



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

La Facultad de Artes conmemora el 8M con actividades artísticas

Se realizará una puesta en escena y una exposición

5 MAR 2025

Artes y Letras



Natalia Cordero expondrá "Cuerpos y flores" en el Decanato de la Facultad de Artes.

Mediante la **creación artística como espacio de reflexión, denuncia y resistencia**, la [Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica](#), se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Como parte del proyecto Producciones Interdisciplinarias, se presentará el espectáculo **ANA, ROCÍO y MARGARITA: mujeres artistas**, que rinde homenaje a tres grandes artistas costarricenses.

Las presentaciones serán el **viernes 7 de marzo, a las 7:00 p. m. y el sábado 8 y domingo 9 de marzo, a las 5:00 p. m. en el Teatro de las Artes**, que se ubica en la Facultad de Artes de la UCR. La entrada es libre.

Luego de la puesta en escena, se llevará cabo un conversatorio organizado por la Cátedra Francisco Amighetti. En la sesión del viernes la panelista será Sofia Soto Maffioli, el sábado estará Zamira Barquero Trejos y el domingo, Eugenia Chaverri Fonseca.



FA Facultad de Artes

Cátedra Francisco Amighetti

La Decanatura de la Facultad de Artes y la Cátedra Francisco Amighetti
Se complace de invitarle a la producción interdisciplinaria

Ana, Rocío y Margarita. Mujeres Artistas.

Producciones Interdisciplinarias

Dirección por Vivian Bonilla Gamboa, Noemy Cyrman Muñoz
y Raquel García Vargas

Viernes, 7 de marzo, 7 p.m.
Sábado, 8 de marzo, 5 p.m.
Domingo, 9 de marzo, 5 p.m.

Teatro de las Artes
Universidad de Costa Rica
Entrada Libre hasta completar cupo

8M Día Internacional de la mujer

UCR

VAS Vicerectoría de Acción Social

FA Facultad de Artes

EAPL Escuela de Artes Plásticas

CFA Cátedra Francisco Amighetti

@catedraamighetti

#CatedraAmighetti

catedraamighetti@gmail.com

Ana Poltronieri (actriz), Rocío Sanz (compositora) y Margarita Bertheau (pintora), fueron pioneras en sus respectivas profesiones y abrieron camino para las nuevas generaciones.

Tres jóvenes directoras de teatro, con tres propuestas escénicas distintas, las traen al presente, para recordar parte de su vida y visibilizar la importancia de su legado en el ámbito cultural de nuestro país.

Noemy Cyrman dirige el segmento que le corresponde a la actriz [Ana Poltronieri](#) (1929-2015). La directora señaló que tomó los momentos más importantes de su historia y como si fuera un collage, los representó como si fueran los últimos recuerdos de Poltronieri antes de su muerte. También tomó textos de las obras más importantes que interpretó y los incorporó a la puesta en escena.

En el caso de la compositora [Rocío Sanz](#) (1934-1993), la encargada de dirigir este fragmento es **Vivian Bonilla**, quien parte de un lugar más biográfico para contar todo lo que hizo y destacar la versatilidad de Sanz, que compuso obras para teatro, danza, ballet, películas, cortometrajes, etc. De igual manera, incluyó música compuesta por la artista.

Por último, **Raquel García** dirige la parte que le corresponde a [Margarita Bertheau](#) (1913-1975). Se centró especialmente en las sensaciones que generan los cuadros que hizo la pintora, desde una parte más visual. Plasma en escena las imágenes de acuarelas, murales y otras pinturas que caracterizan la obra de Bertheau.

Además, las tres directoras recalcaron la importancia de que las personas, a través de este espectáculo, puedan conocer a las artistas y se interesen en ahondar más acerca de lo que ellas hicieron.

Exposición reflexiona sobre la violencia y los femicidios

“Cuerpos y flores” es una exposición de Natalia Cordero, que se expondrá en el Decanato de la Facultad de Artes, del 10 de marzo al 27 de junio.

Susana Sánchez, curadora de la muestra, manifiesta que “la artista construye con su propuesta un espacio en donde rastros de flores y restos de plantas crecen con una belleza estética, materializándose con una exquisita técnica, sobre una cruda realidad llena de torturas, de violencias y de femicidios”.

Esta exposición **interpela y cuestiona sobre lo que se puede hacer para enfrentarse al patriarcado** y así identificar lo que es urgente erradicar a nivel nacional.

Cordero señaló que las obras surgieron de su **preocupación como mujer artista acerca de las vivencias actuales y la ola de violencia que se ha desatado últimamente**. Los temas que están presentes en la muestra son el femicidio, la sororidad y la mujer madre.

La exhibición se compone de cuatro obras bidimensionales y tridimensionales y la técnica que predomina es la cerámica.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista Oficina de Comunicación Institucional

Áreas de cobertura: artes y ciencias agroalimentarias

andrea.marincastro@ucr.ac.cr

Etiquetas: [8m](#), [ucr](#), [facultad de artes](#).