



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Se realizará del 16 al 22 de marzo

La VIII edición del festival de danza Paréntesis está dedicada al bailarín y coreógrafo haitiano Jeanguy Saintus

15 MAR 2024 Artes y Letras



El maestro Jeanguy Saintus presentará su obra ReSist, que será interpretada por los bailarines de su Compañía Ayikodanz, Mackenson Israel Blanchard y Emmanuel Gerand. Foto: Carl-Philippe Juste / Iris PhotoCollective.

El festival de danza Paréntesis regresa en su octava edición, que este año está dedicada al maestro, bailarín y coreógrafo haitiano **Jeanguy Saintus**.

Del 16 al 22 de marzo habrá **talleres, conversatorios y presentaciones de grupos comunales, institucionales, estudiantiles, así como artistas y grupos independientes**. Además, se presentará una selección de **videodanzas**.

Las presentaciones serán los días **20, 21 y 22 de marzo** a partir de las **5:00 p. m. en el Aula Magna** de la Universidad de Costa Rica.

Las obras que se estarán presentando son **Detrás de los ojos**, de Gabriel Rodríguez Villalobos; **Encontrarse y Endless Cycles**, de La Intempestiva (Costa Rica -Austria); **Ejecución de una gallina chiricana**, de Bryan Chavarría; **Las dos almas de Luis**, de Sol Carballo; y **Sujeto a una constante** de William Retana.

Danza Universitaria con **Recóndita**, de Eduardo Guerra; la Compañía de Cámara Danza UNA con **La serpiente y el toro**, de Belinda McGuire; y la Compañía Nacional de Danza con **Ensayo sobre la urgencia**, de Grey Quezac, son los grupos institucionales que participaran en esta edición de Paréntesis.

Como grupos estudiantiles y comunales invitados se contará con la presencia de Danza Abierta UCR con **Pausa**, de Javier Barboza; UNA Danza Joven con **Carajilla**, de Kathleen Soto Fonseca; Danza Tec con **Alóctona**, de Ana Valverde Jara, DanzAmón con **Entrelazados**, de Juan Leiva; DanzÚ con **Ambivalente : Extracto 2**, de Ana Cristina Rojas; InCuerMente con **Caminantes**, de Daniela Valverde; Plan B con **Nanáí**, de Javier Barboza; Colegio Artístico Felipe Pérez Pérez de Liberia con **Estratega (ir responsable)**, de Vanessa Berger; Texas A&M University Corpus Christi con **Pathway to isolation**, de Jilissa Cotten; y RVR Danza colectivo de Liberia con **Los amorosos**, de Pedro Varó.

Mientras que las videodanzas seleccionadas son **Crónicas de cuatro cuerpos en un espacio sin contexto**, de Antes de que se enfríe el café; **Desde adentro**, de Danza comunitaria Los Santos; **Solitude**, de Valery Aguilar Valverde; **Distantes Episodio 3: Diversidad**, de Tierra Púrpura.

Además se estrenará el documental **45 aniversario de Danza Universitaria** de Eduardo Guerra y la videodanza **Entre lo que pienso y lo que digo** de Mainor Gutiérrez.

También se ofrecerán talleres para todo público de baile popular, danza contemporánea, dancehall, hip hop, tap y heels, entre otros. Las personas interesadas pueden inscribirse a los talleres en el siguiente enlace link.ucr.cr/73Sz0b.

El maestro Jeanguy Saintus

Su trayectoria representa un acto heroico en un país azotado constantemente por luchas políticas internas, la pobreza extrema, los desastres naturales, y múltiples flagelos como el narcotráfico y la trata de personas, entre otros.

En este panorama, el maestro Jeanguy Saintus ha trabajado para **ampliar las posibilidades locales**, organizando un taller anual para **jóvenes talentosos que no pueden pagar la matrícula**, organiza intercambios culturales, e invita a artistas. Además, enseña y trabaja a nivel internacional en los Países Bajos, Japón, Cuba, Guadalupe, Martinica, República Dominicana, Guyana Francesa, Canadá, Jamaica y Estados Unidos.

El coreógrafo, bailarín y educador visionario, expresa a través del cuerpo la rica fusión de la cultura caribeña y la vida contemporánea de su país. Tiene estudios en antropología,

sociología y lenguas; danza tradicional haitiana, técnica clásica, moderna y contemporánea.

Fundó **Cie Ayikodans**, un grupo que ha madurado durante más de 20 años, estableciendo un centro y un programa de formación. Al investigar y producir una nueva actuación cada año, Saintus supera continuamente los límites de la danza moderna. En su obra se pueden encontrar actuaciones folclóricas, improvisación libre, cultura religiosa vudú y variadas influencias africanas, indias, indígenas y francesas.

La invitación del maestro Jeanguy como dedicado de Paréntesis busca **fortalecer la internacionalización y reforzar los lazos interculturales a través de la danza con otras culturas**, al mismo tiempo que contribuye al profesionalización y prestigio del Festival.

El maestro presentará su obra **ReSist**, el miércoles 20 de marzo, a las 6:00 p. m. en el Aula Magna. Ofrecerá un taller abierto al público de **técnica haitiana**, el 22 de marzo a las 3:00 p.m. en Promenade en Zapote; y el conversatorio **Haití, Danza sagradas/Ayikodans: ¿Acto de fe o resistencia?** coordinado con la Cátedra de Estudios de África y el Caribe y la Facultad de Ciencias Sociales, el jueves 21 de marzo, a las 3:00 p. m. en el Auditorio Plaza de la Autonomía de la UCR

Para más información y conocer el cronograma completo puede visitar las páginas de [Facebook](#) e [Instagram](#) de Danza Universitaria, o comunicarse al teléfono 2511-5579 o al correo danzauproduccion@gmail.com.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista Oficina de Comunicación Institucional

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr

Etiquetas: [parestesis](#), [ucr](#), [danza](#).