



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

El Posgrado en Artes inicia el ciclo lectivo presentando el recital "A Spiritual concert"

Se interpretarán obras de personas compositoras afrodescendientes y se contará con la visita de la Dra. Valerie Francis, reconocida soprano estadounidense

17 AGO 2023 Artes y Letras



La Dra. Valerie Francis, soprano estadounidense, será la invitada especial.

El Programa de Posgrado en Artes presenta el recital **“A Spiritual concert”**, compuesto enteramente por obras de personas compositoras afrodescendientes y con el que da la bienvenida al segundo ciclo lectivo 2023.

Este programa pretende **celebrar la vida, obra y música de artistas que no forman parte regular de los cánones tradicionales en las salas de concierto, y se enmarca en el Mes Histórico de la Afrodescendencia que se conmemora anualmente en Costa Rica durante los días de agosto** desde el año 2018, así como del Decenio Internacional para las personas afrodescendientes 2015-2024, proclamado internacionalmente por la Asamblea General de la ONU.

Para esta ocasión la **invitada especial será la Dra. Valerie Francis, reconocida soprano estadounidense especialista en el género de Negro Spiritual y profesora en la universidad Nicholls State University en Thibodaux, Louisiana.**

Participarán en el concierto también **profesores de la UCR y artistas locales** como Ricardo Alvarado, Juan Carlos Meza, Jorge Briceño, Stacy Chamblin y Manuel Matarrita, así como el Coro Universitario de la institución bajo la dirección de Róger Montoya.

El evento tendrá lugar el lunes 21 de agosto a las 7:00 pm en el Aula Magna de la Universidad de Costa Rica. El evento es abierto al público y no requiere reservación.

La Dra. Francis viene a Costa Rica por invitación del Dr. Manuel Matarrita, Director del Posgrado en Artes, y gracias al auspicio de Nicholls State University.

El programa se centra en el género de Negro Spiritual, al lado de la presentación de obras de otros compositores afrodescendientes de otras partes del mundo.

Sobre el género *Negro Spiritual*

Los Negro Spirituals son **canciones religiosas que eran cantadas a capella** (es decir, sin acompañamiento) **por los esclavos en las plantaciones de los Estados Unidos**. Reflejaban el ritmo cansino del trabajo en ese ámbito, donde eran obligados a cantar para evitar que organizaran fugas y sublevaciones.

Las letras -basadas en temas del Antiguo y Nuevo Testamento- mezclaban su nueva fe, pesares y humor, al tiempo que escondían mensajes cifrados de intrigas, escapes y motines. Eran concebidos y compuestos colectivamente, y transmitidos y reformulados a través de la dinámica de la tradición oral.

Esto cambió en 1865 con el fin de la Guerra Civil Americana y la abolición de la esclavitud en todo el territorio de los Estados Unidos. Así, los hasta hace poco esclavos tienen acceso a una educación formal que incluye la posibilidad de una formación musical. A partir de ese momento, universidades recién formadas inician departamentos de música dedicados originalmente a la música clásica, que contribuyeron al rescate y difusión de esta forma musical tradicional que, hasta ese momento, no estaba escrita en partituras y era generada, reelaborada y transmitida grupal y espontáneamente.

Así rescatado bajo el nombre de Jubilee Song, el Negro Spiritual, nacido en la esclavitud, se convierte **en símbolo y referente cultural a partir de la Emancipación**. Estas canciones, basadas en textos bíblicos y cantadas a capella sobre la base del *call and response*, es decir el llamado del solista y la respuesta del coro, son la piedra angular de todas las formas musicales populares, sacras y profanas, dentro y fuera de la comunidad afro-americana.

En el plano de la música vocal religiosa, el Negro Spiritual es también la base de lo que llamamos hoy Gospel. Religiosa también -Gospel significa Evangelio en inglés- esta música refleja la experiencia de los negros en las ciudades del norte y es un producto de las primeras décadas del siglo XX, del período de conformación de las ciudades modernas. La velocidad y el clamor urbano se refleja en su ritmo sincopado.

Los Negro Spiritual han sido reelaborados estilísticamente para ser presentados en concierto en formato de canto solista y piano, pero sin perder su esencia y sentido artístico, histórico y cultural.

Sobre la artista invitada

Un distinguido arte vocal combinado con una preparación musical superior define la maestría estadounidense de la Dra. Valerie Francis.

Realizó sus estudios en Dillard University, la Universidad de Nueva Orleans y la Universidad de Oklahoma, donde recibió su licenciatura, maestría y doctorado, respectivamente. La

Dra. Francis también asistió al Instituto Americano de Estudios Musicales en Graz, Austria.

Entre sus maestros se cuentan Carver Davenport, Raquel Cortina y Thomas DeVore Carey. En 1994, ganó las audiciones del distrito y obtuvo el primer lugar en las audiciones regionales donde representó a la Región del Gulf Coast en el Metropolitan Opera House, Lincoln Center en la ciudad de Nueva York. Ha dirigido numerosas clases magistrales, recibiendo excelentes críticas por demostrar su experiencia en técnica vocal y pedagogía.

Su galardonada y brillante voz la coloca entre los mejores intérpretes estadounidenses de música clásica y del género Negro Spirituals. Es la directora fundadora de un festival nacional de Negro Spirituals que tiene lugar en los meses de febrero de cada año en Thibodaux, Louisiana.

[Posgrado en Artes](#)

artes@sep.ucr.ac.cr