



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Del 5 al 20 de agosto estarán en el Festival de Ópera de Zapopan y en el Concurso Internacional de canto Linus Lerner

Estudiantes de canto participarán en prestigioso festival en México

Tendrán la oportunidad de adquirir experiencia en ópera y trabajar intensivamente durante dos semanas con repasadores vocales y hacer contactos con maestros de canto

28 JUL 2023

Artes y Letras



Las y los estudiantes de canto de la UCR estarán entrenándose vocalmente y escénicamente con diferentes maestros internacionales durante dos semanas en el Festival de Ópera de Zapopan y en el Concurso Internacional de canto Linus Lerner. Foto: Denis Castro Incera.

Once estudiantes de la carrera de Música con énfasis en canto de la Universidad de Costa Rica viajarán a Guadalajara en México para participar tanto en el [Festival de Ópera de Zapopan](#) como en el [Concurso Internacional de Canto Linus Lerner](#).

Después de pasar por un arduo proceso de selección, los estudiantes costarricenses **Marcelo Paez, Sophya Brenes, Joseph Vargas, Yariela Salazar, Fernanda Morgan, Pablo Alpízar, Steven Zúñiga, Eric Mora** y las estudiantes nicaragüenses **Sofía Rocha, Ave Asán y Dayan Mejía**, fueron aceptados en este festival internacional donde estarán **entrenándose vocalmente y escénicamente con diferentes maestros internacionales**. La delegación de la UCR la completa Marianela Mora, quien es egresada de la licenciatura en canto.

Según explicó Ivette Ortiz, profesora de canto, esta es una actividad muy prestigiosa y además integral ya que recibe a estudiantes de diferentes lugares del mundo para recibir clases con diversidad de profesores y trabajar con pianistas repasadores. Además, **se realizan tres producciones de ópera**. En el caso de la delegación de la UCR, **cuatro estudiantes participaron en las audiciones para el concurso y lograron avanzar a las semifinales**.

De igual manera, las y los estudiantes que **audicionaron para los papeles de las óperas lograron ser escogidos ya fuera como sustitutos, en un rol principal o en papeles secundarios**.

La estudiante Sofía Rocha, manifestó que espera que sea una experiencia muy enriquecedora para ella como persona y como artista y espera aprender, conocer gente del gremio y llenarse de experiencia escénica, así como tener la posibilidad de conocer México.

“Participar en una actividad como esta es importante porque además de enriquecernos en nuestros estudios nos enseñan un poco sobre cómo funciona el mundo real y experimentar la carrera más profesionalmente; también ver cómo funciona todo en otros países y para otras personas. En general, estas oportunidades nos llenan de experiencias que nos van a servir no solo como profesionales sino también como personas. Por otro lado, **éstas oportunidades sirven para darse a conocer dentro del gremio y para hacer contactos, muchas veces de estos eventos pueden salir posibilidades de estudios, becas o futuros trabajos**”.

Por su parte, Marcelo Paez quien participará en una de las Flauta Mágica con el papel de Papageno, señaló que espera poder ampliar sus capacidades actorales, como cantante y como músico. Destacó que siempre es enriquecedor poder compartir con profesores de otros países y tener un intercambio de técnicas, así como establecer vínculos que puedan abrir puertas profesionales en otros destinos.

Como estudiante, la oportunidad de participar en eventos de esta calidad resulta una oportunidad para crecer como persona y profesional.

“Es esa capacidad de estar en las tablas, de poder presentarse. Eso es lo más importante y **poder convertirse en un artista cada vez más interesante o un intérprete cada vez más interesante para el público**, un intérprete más que entretenga, que sea divertido, que sea pasional, que sea profesional. Y lograr mantener esa atención del público a través de este tipo de actividades, ese proceso del intérprete, en este caso cantantes líricos, se enriquece muchísimo”.

La profesora Ortiz también recalcó la importancia de que los estudiantes puedan asistir a este tipo de eventos, ya que aprenden el ritmo de participar en el montaje de una ópera y todo lo que eso conlleva, además de conocer la realidad y el nivel lírico de otros países y la autogestión que hay que tener como artista, buscar oportunidades y presentarse profesionalmente.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista Oficina de Comunicación Institucional

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr