



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas 2022 en la categoría de composición

Carlos Escalante Macaya: “lo mejor que puede hacer el Estado por los artistas es crear un ambiente artístico sano”

El compositor es docente de la Escuela de Artes Musicales

26 MAY 2023 Artes y Letras



Carlos Escalante Macaya, compositor y docente de la Escuela de Artes Musicales, fue galardonado con el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas 2022, en la categoría

de composición, por su obra "Obscur".

Foto: [Laura Rodríguez Rodríguez](#).

Mucha de su experiencia se ha centrado en componer música para teatro, danza y cine, por lo que su proceso creativo no parte de cero, por lo general hay algún tema detrás que sustenta sus composiciones, pues siempre le ha gustado hacer referencia a la literatura, a la poesía o a otras cosas.

En el caso de su obra **"Obscur"**, recurre al film noir o cine negro, para crear personajes musicales, la estructura de su creación, así como contrastes musicales e instrumentales. De esta manera, utilizar esos personajes fue una **manera más práctica de lograr esos contrastes que buscaba plasmar en la composición**.

La pieza la desarrolló a **solicitud de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica**, que se estrenó durante el concierto de aniversario de la institución, en agosto del 2022.

Es con esta obra que Carlos Escalante Macaya, obtuvo el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas 2022, en la categoría de composición.

El jurado consideró que **"es una obra muy bien lograda, con una adecuada instrumentación**. Hay gran coherencia en el discurso musical. Su manejo del timbre y textura proporcionan un color que denota con claridad el estilo musical del cine negro sobre el cual se inspiró. Es, además, **una obra bien equilibrada y compleja que presenta elementos contrastantes que capturan la atención del oyente"**.

Según señaló el artista, quien obtiene el galardón por primera vez, todavía está procesando el significado que tiene para él recibir este reconocimiento.

"Yo te diría que durante estas semanas, después de haber ganado del premio y haciendo una reflexión sobre cómo me siento al respecto, sí me parece que las dotaciones económicas deberían ser para compositores jóvenes, que el Ministerio (de Cultura) y el Estado en general **deberían orientar los premios y las dotaciones económicas hacia los artistas jóvenes**, sobre todo y no tanto como se hace ahora, que los premios y las dotaciones más grandes se le dan a los artistas más viejos, con más trayectoria. Ahí es donde no sé si estoy de acuerdo con cómo funcionan los premios".

De igual manera, reflexionó acerca del papel del Estado en apoyo a los artistas nacionales.

"Me parece que está bien que el Estado premie o reconozca la labor de los artistas y eso se puede hacer a través de premios y dotaciones económicas también. Ahora bien, yo creo que **lo mejor que puede hacer el Estado por los artistas es crear un ambiente artístico sano, en dónde haya espacios para expresarse artísticamente**. Y tristemente parece que nos alejamos de eso, ya los teatros en Costa Rica, como el Teatro Nacional, el Teatro Melico Salazar o el Teatro de la Danza ya no son espacios para los artistas, sino son salas de alquiler".

También **enfaticó en la necesidad de reforzar esos espacios para que por ejemplo, los compositores puedan dar a conocer su trabajo**, lo que significa temporadas de música costarricense con la Orquesta Sinfónica Nacional o con otros ensambles de cámara, así como llevar esta música a todas las provincias del país.

En este sentido, expresó que se deben **fortalecer las alianzas con las instituciones autónomas**, como las universidades públicas y que éstas continúen poniendo al servicio de la comunidad artística sus espacios y proyectos que lleven a un crecimiento cultural de la población, no solo del Valle Central sino también de las áreas rurales.

También destacó la labor que desempeñan otras instituciones estatales como la Orquesta Sinfónica Nacional o la Orquesta Sinfónica Juvenil, que hacen un formidable trabajo muchas veces pese a las disposiciones del Ministerio de Cultura y Juventud.

Para Carlos Escalante el trabajo no termina. Acaba de concluir la banda sonora para la película Frankenstein, un proyecto de la Universidad de Texas, que se presentará en varios lugares de Estados Unidos. Además, está colaborando en un largometraje del director Andrés Heindenreich y en un cortometraje de Antonio Bolandí.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Áreas de cobertura: educación y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr