



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Obra del músico Allen Torres ingresó al Archivo Histórico Musical

El artista donó algunos de los documentos que son parte de su legado musical

12 MAY 2023 Artes y Letras



El músico Allen Torres, junto con su hijo Alonso, hicieron entrega de los manuscritos al Archivo Histórico Musical de la UCR. Foto cortesía AHM.

Es uno de los compositores costarricenses más importantes de su generación. Su obra incluye música académica y popular y a lo largo de su carrera ha formado parte de diferentes agrupaciones de diversos estilos musicales.

Es una persona muy versátil pues se desempeña tanto en la música popular o en la clásica con mucha solvencia.

La donación al Archivo Histórico Musical (AHM) incluye manuscritos de hace bastantes años, entre ellos obras para bandas que son claves en el repertorio de bandas nacionales y otras que se han interpretado poco en el país, por lo que su incorporación al AHM ayudará a darle mayor divulgación.

Por ejemplo, está la música para “El delfín de Corobicí”, drama de William Zúñiga; Mosaico para instrumentos de percusión; Tesis para banda; Concerto grosso para mariachi y orquesta; Marcha de circo; Tres acuarelas para orquesta; y Scherzo para banda.

Al hacer la donación, el artista contó las historias detrás de algunas de las obras y señaló la importancia de que las nuevas generaciones puedan tener acceso a ellas por medio del AHM.

Su hijo Alonso Torres Matarrita, quien también es músico, destacó que se hace la donación en este momento en que su papá todavía está activo y sigue creando, así como la necesidad de resguardar en las mejores condiciones posibles los documentos, que representan una parte importante de la historia musical reciente del país.

Por su parte, Susán Campos Fonseca, coordinadora del AHM, expresó que Allen Torres es pionero en el desarrollo de repertorio para banda sinfónica. Como discípulo de Bernal Flores Zeller, Torres va a introducir elementos del lenguaje de composición contemporánea y experimental en la música de banda, lo cual va a ser un aporte estético fundamental en la música de Costa Rica, a partir de los años 70, que ha marcado un hito hasta el día de hoy.

Igualmente, señaló que es muy importante que el AHM reciba estos manuscritos porque van a entrar en diálogo con el acervo de las bandas nacionales que se tiene desde el siglo XIX. Además, esto permite estudiar y divulgar la obra de Torres en nuevos ámbitos.

Allen Torres Castillo (San José, 25 de marzo de 1955)

Inició sus estudios musicales en 1968, cuando ingresó en el Conservatorio de Castella. Ahí estudió trombón con Ángel Salvatierra, formó parte de la banda y aprendió a tocar guitarra.

Más tarde ingresó a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, en donde estudió composición con los maestros Bernal Flores y Benjamín Gutiérrez (1982-1986).

Entre los años 1973 y 2006 fue profesor en el Conservatorio de Castella, en donde impartió lecciones de solfeo, y armonía, a la vez que trabajó como pianista acompañante y orquestador de banda y espectáculos de teatro con música. Además, fue Primer Trombonista de la Orquesta Sinfónica de dicha institución.

Sus obras le han proporcionado diferentes reconocimientos a nivel nacional e internacional: Premio especial por la obra Esquerzo para banda, en el concurso de composición para banda en Le Havre (Francia, 1987), Premio otorgado por la Orquesta Sinfónica Nacional por la obra Tres acuarelas (1992), Premio Áncora de música del Diario La Nación, por el ballet Yaga y el hombrecillo de la flauta (1996).

Además, fue invitado por la Unión de compositores soviéticos para dirigir la banda de Leningrado en el Festival de música de esa ciudad (1988), a participar en el Sexto Foro de Compositores del Caribe realizado en San José, Costa Rica (1994), en donde presentó sus Variaciones sobre una cimarrona.

Participó como arreglista y director de orquesta en las etapas eliminatorias de diversos festivales OTI de la canción, obteniendo el premio de mejor arreglo en varias ocasiones. En el año 2006 fue homenajeado por la ACAM (Asociación costarricense de compositores y autores musicales), en reconocimiento a su vasta trayectoria musical.

Su producción musical abarca música académica y popular. En este último campo ha formado parte de diferentes agrupaciones: Arco Iris Musical, el Grupo de Roberto Mata, Jazzrock, Uxmal, Karibú, Caney, Tren latino, Orquesta Lubín Barahona, Blanco y Negro y el Mariachi Colonial.

Información tomada de Biografías de compositores costarricenses contemporáneos de Tania Vicente, 2009.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr

Etiquetas: [archivo musical](#), [musica](#), [allen torres](#).