



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Este 29 de abril se celebra el Día Internacional de la Danza

Nueve proyectos de danza de la UCR rescatan las manifestaciones artísticas

29 ABR 2022 Sociedad



“Para mi, el baile y la danza es prácticamente todo”, dijo Guadalupe Zamora Lizano, estudiante de Agronomía en la Sede de Guanacaste. Foto cortesía Guadalupe Zamora.

El 29 de abril de cada año se celebra el Día Internacional de la Danza y con esta fecha se destacan los nueve proyectos que desarrolla la Universidad de Costa Rica (UCR) desde la [Acción Social](#), los cuales promueven el **rescate de las diferentes manifestaciones artísticas de la danza en Costa Rica**.

La danza es una de las expresiones artísticas que tiene sus inicios desde las primeras sociedades ancestrales de la humanidad. Se divide en danza moderna o contemporánea; danza popular o folklórica y danza clásica. La UCR desarrolla las dos primeras como parte de sus proyectos de acción social. (Ver cuadro adjunto: Huella artística UCR)

La Sede de Guanacaste tiene un proyecto de cultural y patrimonio que busca transmitir el legado del baile de esta provincia. En este año 2022, la [Compañía de Danza Huanacaxtle](#) cumple 20 años de **“rescatar y colectivizar las habilidades, conocimientos, sentimientos y valores que se transmiten por medio del arte del movimiento y la investigación en patrimonio cultural inmaterial”**, así lo define la justificación del proyecto.

Durante estos años, la agrupación de baile ha formado a estudiantes de la UCR y a personas de la comunidad guanacasteca. Desde su creación ha representado a la UCR a nivel nacional e internacional en países como Nicaragua, México, Cuba, Colombia, Perú, Ecuador y Honduras. Y algunos de sus bailarines fueron invitados a una gira por Grecia y Bulgaria en el 2004. Entre su carrera artística, suma más de 100 actividades a nivel institucional y provincial.

“Yo espero que cada alumno que participa en la compañía vea más allá de lo simplemente artístico, vean un espacio donde se desarrolla un proceso de aprendizaje para desempeñarse culturalmente dentro de un entorno social”, afirmó Vera Vargas León, coordinadora y fundadora del proyecto desde su creación”.

Jorge Luis Cortés Obregón y Guadalupe Zamora Lizano forman parte de la agrupación. Ambos han acumulado experiencias artísticas durante sus años en la compañía.

“Es importante para la sociedad, porque sus bailarines son jóvenes universitarios de diferentes carreras de la Sede Guanacaste de la UCR (...) Además realizan procesos de investigación como sustento de lo que muestran a nivel escénico. La formación que reciben como integrantes del grupo artístico permite que a su vez tengan el desarrollo de sensibilidad social y cultural, lo que implica un desarrollo integral en el proceso de formación profesional”, afirmó Patricia Soto Ramos, asistente de Dirección del Liceo El Carmen de Nandayure, quien además es bailarina y coreógrafa de danza folclórica.

Cortés es de Hojancha, Guanacaste. Él estudió Informática Empresarial y se graduó de licenciado en Dirección de Empresas en la UCR. Desde el año 2005 participa en la agrupación, en su tiempo de estudiante fue asistente administrativo de la directora Vera y formó parte de la delegación en las giras internacionales a Honduras y Colombia.



La Vicerrectoría de Acción Social (VAS) trabaja de manera continua en mantener vivas las expresiones culturales de Costa Rica. Foto Laura Rodríguez.

“Como experiencia bonita tuve un gran aprendizaje en varias áreas sociales, administrativas y culturales. La presentación a nivel nacional e internacional por medio de la danza; transmitir este conocimiento a nuevas generaciones, además de conocer nuevas culturas, nuevas personas y aprender cada día algo nuevo”, indicó Cortés.

Por su parte, Guadalupe es de Naranjo de Alajuela. Estudia Agronomía en la Sede de Guanacaste. A los 12 años de edad aprendió ballet clásico y lo estudió durante 4 años. En el 2015 audicionó en San Ramón para participar en grupos de danza popular y folklórica. Y en el 2016 ingresó a la Compañía de Danza Huanacastle. Viajó a Perú dentro de la delegación de la UCR.

“Para mi el baile y la danza es prácticamente todo. Gracias a la compañía tuve la oportunidad de tener un grupo pequeño de danza folklórica de niños y niñas en Naranjo. Estuvieron participando en varios festivales de la zona, por ejemplo el FEA y quedaron en primer lugar a nivel regional”, expresó Zamora.

El valor patrimonial que resguarda la Compañía de Danza Huanacastle incluye el ritmo, las canciones, la vestimenta; y las expresiones verbales, que son parte de los procesos de investigación que ha desarrollado la profesora Vera, en conjunto con personas de la comunidad e instituciones de la región guanacasteca.

“La Compañía brinda un gran aporte al movimiento dancístico de la provincia y del país con sus coreografías y espectáculos. Brinda un aporte al patrimonio nacional no sólo por mostrar costumbres de nuestros pueblos, si no también por las cualidades particulares de ellos como agrupación artística: lenguaje de movimientos, diseños de sus coreografías, plástica escénica, elementos escenográficos y de utilería, la música que utilizan entre otros”, expresó Soto.

La UCR invierte recursos económicos en fortalecer la cultura por medio de las expresiones artísticas, las cuales aportan en el desarrollo integral de las comunidades.

“La cultura es un derecho fundamental y la cultura es transversal en el desarrollo humano. Nosotros no podemos hacer referencia a que lo cultural es meramente lo artístico y lo patrimonial; cada decisión que tomamos, cada acción que decidimos realizar es una acción que deriva de un aprendizaje cultural(...) Para mi, el invertir en cultura, es invertir en el patrimonio que vamos a estar visualizando en un futuro, porque hoy estamos construyendo lo que cuidarán otros y si no lo hacemos de la mejor forma, no podríamos tener herencias, imaginarios, habilidades y destrezas”, puntualizó Vargas.

El Día Internacional de la Danza fue una iniciativa del Comité Internacional de Danza en el año 1982. La UNESCO escogió la fecha del 29 de abril por ser el día del natalicio del bailarín y coreógrafo francés, Jean-Georges Noverre.

Se trata de una fecha que busca dar un homenaje a esta expresión artística y a todas las personas que deciden incursionar en esta disciplina de arte universal, la cual no discrimina en raza, género, edad y condición social.

La huella artística de la UCR

Nombre del proyecto	Sede	Años de trayectoria	Objetivo
Bailes Folklóricos Sörbö	Occidente	43 años	Interpretan bailes que rescatan y muestran la cultura de antaño de diferentes regiones del país.
Proyecto para la Experimentación de la Cultura Tradicional Artística Gamonal	Occidente	7 años	Recopilan información y datos de índole cultural, típico, costumbrista y folklórico.
Bailes Folklóricos Recuerdos de mi Tierra	Occidente	26 años	Realizan actividades que contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas adultas mayores.
Bailes Populares Punto de Fuga	Occidente	29 años	Inició cuando un grupo de estudiantes de residencias estudiantiles.
Compañía Danza Contemporánea	Occidente	7 años	Un enfoque participativo y reflexivo sobre la importancia de la danza.

Cultura Caribe en la Danza	Caribe	10 años	Desarrollan coreografías que muestran la riqueza y diversidad cultural de la zona limonense.
Al Son de la Vida	Rodrigo Facio	14 años	Rescatan y transmitir el folclor costarricense por medio del baile.
Danza Universitaria	Rodrigo Facio	44 años	Se ha posicionado como uno de los pilares de la danza a nivel nacional.

[Lilliane Sánchez Angulo](#)

Periodista de la Vicerrectoría de Acción Social

LILLIANNE.SANCHEZANGULO@ucr.ac.cr

Etiquetas: [conmemoraciones](#), [danza](#), [accion](#), [social](#), [desarrollo](#), [cultura](#).