



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Su recital será el jueves 10 de noviembre a las 2 de la tarde

Yónder Muñoz Calderón, estudiante de la UCR se presentará en prestigiosa convención de percusionistas

Creó un set instrumental con materiales de desecho y presentará una pieza de la compositora Susan Campos

9 NOV 2022 Artes y Letras



El set de útiles sonoros consta de cuatro materiales: madera, metal, vidrio y plástico (foto cortesía de Yónder Muñoz).

Durante las etapas más duras de la pandemia, Yónder Muñoz Calderón, estudiante de la Escuela de Artes Musicales (EAM), no tuvo acceso a instrumentos para practicar y crear su música. Ante esta situación no se quedó cruzado de brazos y buscó una alternativa.

Así surgió la idea de **hacer música con útiles sonoros** y creó un set instrumental con que consta de cuatro materiales: madera, metal, vidrio y plástico.

Todo esto como **respuesta a las dificultades y lo costosos que pueden ser los instrumentos tradicionales, así como al aprovechamiento de los residuos.**

“Cada material ofrece una paleta de colores bastante amplia. En mi caso, lo que hago es utilizar mucho la improvisación y elementos musicales contemporáneos. También sacar sonidos ligeros o rápidos, poliritmias, todos esos elementos se pueden desarrollar dentro de este set de instrumentos”, señaló Yónder.

Ya con esto listo, empezó a preguntarse dónde podía **conseguir alguna pieza para interpretar en el set.** Habló con **Susan Campos, profesora de la EAM** y ella accedió a comisionarle una obra de su creación.

En conjunto desarrollaron un proceso creativo que resultó en **“IV Xilografías de Emilia Prieto para útiles sonoros indeterminados”.**

La pieza **se basa en una grabación histórica de Emilia Prieto Tugores que data de 1980**, en la que interpreta una versión del “Elena y el francés” (conocida en Costa Rica como “Fernando el francés”). Sobre la base de esta grabación, Campos diseñó una instalación sonora que se exhibió en el Museo de Arte Costarricense (MAC), dentro de la exposición monográfica “Sin claudicaciones”, dedicada al legado de Prieto Tugores.

La artista explicó que “tomando en consideración la memoria histórica conservada en el corrido y la instalación sonora que diseñé para el MAC, **se desarrolló una partitura gráfica inspirada en cuatro xilografías de Prieto** publicadas en Repertorio Americano entre 1936 y 1938, que son Enredo Mujer-cuerpo, Hipersexualismo y Arte de guante y zapatilla. Propongo una performance que abre un diálogo entre las xilografías de Emilia Prieto y su interpretación del corrido “Fernando el francés”, evidenciando la **violencia de género, el femicidio y la misoginia, que Prieto denuncia”.**

Esta obra se construye tejiendo la partitura gráfica y la instalación sonora pregrabada, con la investigación e improvisación de Muñoz.

La dirección artística estuvo a cargo de Allan Fabricio Pérez y la parte visual que acompaña el espectáculo, la trabajó el artista visual José Pablo Ureña.

“Este es un trabajo interdisciplinario que nace por la necesidad de crear desde otros espacios y desde otras vivencias y experiencias personales”, recalcó Muñoz.

Gracias al resultado tan positivo de la obra, Muñoz estará presentándose, [el jueves 10 de noviembre](#), en la edición número 47 del [Percussive Arts Society International Convention \(PASIC\)](#), que se lleva a cabo del **9 al 12 de noviembre en Indianápolis en Estados Unidos.**

Muñoz explicó que con su participación en la convención ha podido ver la aceptación que tienen otros tipos de artes performáticas en la percusión, algo que no es común en el país.

Agregó que dentro de toda esa gama de posibilidades, a él le ha llamado más la atención, especialmente por la orientación que tiene la UCR, hacer cosas con más sustento social, por lo que se ha decantado por la parte contemporánea.

PASIC es la convención más importante del mundo en percusión, a la que asisten alrededor de 5000 percusionistas, y se presentan 100 artistas, convirtiéndose en uno de los

escenarios más distinguidos para mostrar la creación artística que se desarrolla alrededor del orbe.

IV xilografías de Emilia Prieto para útiles sonoros indeterminados



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Áreas de cobertura: administración universitaria y artes

andrea.marincastro@ucr.ac.cr