



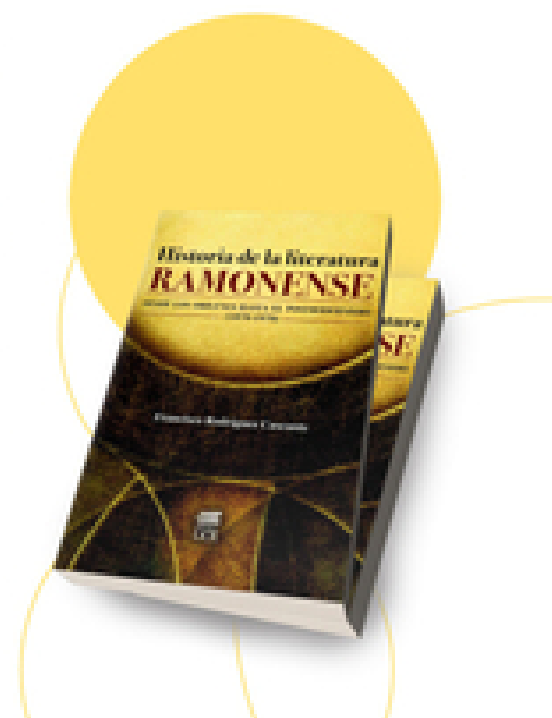
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

San Ramón "Tierra de poetas"

Conozca la historia de la literatura ramonense

El Dr. Francisco Rodríguez ofrece un aporte importante a la historia cultural de Costa Rica

21 OCT 2021 Artes y Letras



El libro "Historia de la Literatura Ramonense desde los orígenes hasta el posmodernismo (1870-1970)" recopila la obra de autores y autoras ramonenses.

El libro "[Historia de la Literatura Ramonense desde los orígenes hasta el posmodernismo \(1870-1970\)](#)", del Dr. Francisco Rodríguez Cascante, ofrece un sustento académico a una leyenda nacional, la de llamar al cantón San Ramón "Tierra de poetas".

Más allá de esta leyenda, que se convirtió en una declaratoria oficial de la Asamblea Legislativa en julio de 2021, no existía una investigación que recopilara y que pusiera en valor, toda la obra literaria producida en este cantón alajuelense.

Rodríguez, profesor de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica y especialista en literatura costarricense y centroamericana, ha dedicado gran parte de su carrera a investigar sobre autores ramonenses, y gracias a ello, logra darle forma a una rica historia que merece ser documentada.

El autor de este libro explicó que todo empezó con su investigación sobre la obra de Lisímaco Chavarría Palma (máximo exponente de la poesía ramonense), fue en ese momento en que se “puso en alerta” con la gran cantidad de datos recopilados, y también se dio cuenta, que era imposible una sola publicación para documentarlo.

Señaló que la historiografía literaria costarricense tiene el gran vacío de las historias de la literatura regional. “La producción literaria de San Ramón es realmente significativa en relación con historia de la literatura costarricense. El estudio de la literatura regional, y el modelo de la historia literaria ramonense, nos permite comprender mejor y ampliar esa visión que tenemos acerca de la historia de la literatura costarricense y llenar esos vacíos sacando del olvido una gran cantidad de autores y textos”.

En la literatura ramonense, según Rodríguez, se encuentran apuestas de carácter histórico, de carácter literario y apuestas de carácter estético, con funciones estéticas que no estaban en la Costa Rica de ese momento. “No estamos en presencia de una literatura marginal, no estamos en presencia de una pequeña historia literaria en San Ramón, sino que estamos en presencia de una historia cultural, de una historia literaria que se puede comparar con cualquier historia centroamericana” aseguró.

Destacó que en la literatura de este cantón se encuentra el diálogo de autores ramonenses con las literaturas más legitimadas del mundo cultural del siglo XIX y del siglo XX. “Este estudio me hace apreciar cada día más la producción cultural ramonense y reclamar también, en el ámbito de los estudios literarios costarricenses, el lugar legítimo que debe ocupar la literatura ramonense y que no puede seguir siendo ignorada” aseguró.

Nidia Marina González, escritora ramonense y docente de la Sede de Occidente de la UCR, coincidió con Rodríguez, en cuanto al vacío existente a nivel nacional de la historia de la literatura regional. Señaló que la literatura en Costa Rica ha sido vista como el vallecentralismo, en donde las literaturas regionales no existen. “Es importante esta sistematización histórica (la realizada por Rodríguez), para que sea aplicada a otras literaturas regionales, y que realmente se construya una literatura nacional desde toda nuestra diversidad”.

Destacó que el “libro de Francisco marca un antes y un después de la leyenda (San Ramón “Tierra de poetas”), convierte esa magia imaginativa en una magia real y nos deja la responsabilidad a los escritores de esta tierra de seguir honrando lo que es un legado cultural profundo” aseguró.

Agregó que el libro ofrece una visión general de la historia de la literatura ramonense con gran sustento y que en cada una de sus páginas se encuentra una gran cantidad de autores y autoras que tienen una profundidad de obra sobresaliente.

González destacó el papel de la Sede de Occidente y de la Universidad de Costa Rica en esta historia, ya que, según su percepción, “la Sede es otro eslabón en el tejido enorme de la educación que hizo la gran diferencia en San Ramón a principios del siglo pasado, porque la educación es un eje fundamental. Que Francisco haga esto desde la Sede es más que significativo, es una persona de la región, producto de la regionalización, que ha demostrado una capacidad intelectual maravillosa y una capacidad de devolverle a la región con creces toda su formación” concluyó.

Otras publicaciones de Francisco Rodríguez Cascante

[Colección obras completas Lisímaco Chavarría Palma \(2 tomos\)](#)

[Lisímaco Chavarría. Antología: poesía, narrativa y ensayo](#)

[Obra Literaria de Corina Rodríguez López](#)

[Lisímaco de mí](#)

[Autobiografía y dialogismo](#)

[Imaginarios utópicos. Filosofía y literatura disidentes en Costa Rica \(1904-1945\)](#)

[Obra literaria de Arturo García Solano](#)

[Grettel Rojas Vásquez](#)

Periodista, Sede de Occidente

grettel.rojas@ucr.ac.cr