



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Cine Universitario celebra la cultura afrodescendiente

Durante agosto la UCR pondrá en relieve la diversidad de la herencia caribeña

14 AGO 2020 Artes y Letras



El calipsero Walter Ferguson es una de las figuras más importantes en la cultura caribeña, cuya vida es repasada por el Cine UCR con motivo del Mes de la Afrodescendencia Costarricense. Foto Archivo

Al igual que meses anteriores, desde que el mundo vive una realidad a causa de la pandemia provocada por el Covid-19, el Cine Universitario (EC-272) sigue llevando cada

mes producciones cinematográficas de diversas temáticas.

Para este mes de agosto, mediante las redes sociales y la plataforma digital Zoom, los cinéfilos podrán disfrutar de películas y documentales que conmemoran el mes de la afrodescendencia costarricense, en ruta a la celebración el próximo [31 de agosto del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense](#).

“Estaremos compartiendo documentales que tocan diferentes aspectos culturales de dicha población. En redes sociales y mediante listas de correos electrónicos compartimos un documental sobre Walter Ferguson, y otros sobre la población afro en Colombia, sus vestimentas y lo mágico de sus peinados”, explicó la Lic. Sonia Vargas Solera, coordinadora del Cine Universitario.

Este ciclo temático reconoce el aporte de Mister Walter Ferguson, el rey del calypso costarricense, y quien colocó al caribe costarricense, sobre todo Cahuita, en el mapa mundial con sus composiciones, las que trascendieron nuestras fronteras.

“Ferguson compuso más de cien calypsos en toda su vida, a pesar de que su música nunca sonó en la radio comercial costarricense. Hoy reconocemos su legado y le dedicamos la conmemoración”, dijo Vargas. Para esta ocasión, el Cine Universitario retomó una producción de la Universidad Nacional, dirigida por Carlos Zúñiga Lossio, titulada [“Mister Gavitt: The Father of Calypso”](#).

Gracias a Ferguson el calypso resurge en Costa Rica, quien desde niño escuchaba a calypseros interpretarlo. Este género llegó al país con los afrodescendientes, quienes lo aprendieron de sus antepasados. Los esclavos africanos afincados en el Caribe lo cantaban durante su trabajo en las plantaciones, quienes improvisaban las letras en inglés o francés criollos y mediante la sátira hablaban de su realidad. Actualmente, el calypso es la música nacional de Trinidad y Tobago, país donde existen estrellas internacionales que llevan su herencia musical a escenarios mundiales.

En el año 2017 Walter Ferguson fue galardonado con el Premio de Patrimonio Cultural Inmaterial Emilia Prieto Tugores. Tiene a su haber varias producciones discográficas. [En este enlace](#) se pueden escuchar algunas de las interpretaciones de Ferguson.

Riqueza afrocaribeña

La diversidad de las naciones colindantes con el mar Caribe muestra una variedad de manifestaciones, producto del sincretismo cultural entre los pueblos autóctonos, los invasores españoles, la migración y los procesos de esclavitud africana.

Los esclavos africanos y sus descendientes aportaron al continente cambios gastronómicos, lengua, cosmovisión y una herencia musical que aún está presente en los géneros más populares de América Latina.

No obstante los aportes a la multiculturalidad latinoamericana la población afrodescendiente sigue postergada en la inversión social y más bien sufre del racismo solapado en los países de la región. Para retratar esta realidad, el Cine Universitario seleccionó [un documental por la Universidad de Santiago de Cali](#), Colombia, para subirlo en su cuenta de facebook [Cine UCR](#) sobre el tema. En este se evidencia la discriminación que viven los afrodescendientes colombianos, quienes con orgullo se llaman a sí mismos negros y quienes desde su negritud exigen respeto a su herencia y ser partícipes en la construcción de su nación. En el documental se destaca que ser negro no solo se traduce en bailes, vestimentas, peinados; detrás de todo esto existían multiplicidad de mensajes, y en los peinados de las mujeres se dibujaban rutas de escape de las plantaciones donde vivían en esclavitud.

Otras producciones escogidas por el Cine Universitario son “El héroe de Berlín”, una biografía del atleta olímpico Jesse Owens, que no solo enfrentó la tensión racial en los Estados Unidos, sino que representó a su país en los Juegos Olímpicos de 1936, organizados por el régimen nazi de Adolfo Hitler. Se transmitirá vía Zoom y Facebook Live el día viernes 14 de agosto, a las 7 p.m.

El siguiente viernes, el 21, se transmitirá un drama francés dirigido por Lorraine Levy titulado “El doctor de la felicidad” y el 28 la película “Moolaadé”, producción de Senegal, dirigida por Ousmane Sembene, abordará el tema de la circuncisión femenina en África y cómo seis niñas deciden escapar antes de ser sometidas a tan denigrante práctica.

Cine Universitario | ESPACIO VIRTUAL ABIERTO Y GRATUITO
-información: 2511-5323 | facebook/CINEUCR

AGOSTO:
CINE AFRODESCENDIENTE

14 **21** **28**

En conmemoración del
DÍA DE LA PERSONA NEGRA Y LA CULTURA AFROECUATORRIENSE

LOS VIERNES A LAS 7:00 P.M.
EN ZOOM Y FACEBOOK LIVE, DE CINE UCR.

UCR **VAS** Vicerrectoría de
Acción Social

El Cine Universitario presenta en sus redes sociales y la plataforma Zoom una serie de producciones cinematográficas y documentales sobre la población afrodescendiente.

Todas estas producciones, y otras incluidas en ciclos temáticos anteriores, están disponibles en el perfil de la red Facebook [Cine UCR](#). El Cine Universitario es un proyecto de Acción Social con 42 años de existencia que tiene una amplia videoteca al servicio de la comunidad universitaria, y brinda espacios de esparcimiento gratuitos mediante el séptimo arte.

[Eduardo Muñoz Sequeira](#)
Periodista, Vicerrectoría de Acción Social
eduardo.munoz@ucr.ac.cr

Etiquetas: [cine ucr](#), [ec-272](#), [diversidad cultural](#), [afrodescendientes](#), [covid-19](#).