



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Artes Musicales aprueba propuesta que incorpora piezas de compositoras en sus cursos y conciertos

Durante la temporada 2019, solo en 23 de los 133 programas de concierto de los ensambles de la EAM, se incluyeron piezas de compositoras

12 JUN 2020

Artes y Letras



Con la aprobación de la propuesta, los ensambles de la Escuela de Artes Musicales deberán incluir dentro de su repertorio anual, una obra de alguna compositora.

Estudiantes y docentes de la Escuela de Artes Musicales (EAM) idearon una trascendental propuesta a nivel académico y nacional para la **inclusión de obras de compositoras** dentro de dos de sus importantes espacios académicos y culturales.

Mediante una sesión de la Asamblea de Escuela, que es mayoritariamente masculina e integrada por docentes en propiedad y estudiantes, se aprobó el proyecto que surgió a raíz del espacio creado por la red universitaria contra el hostigamiento sexual, del proyecto Cero Hostigamiento Sexual de la Universidad de Costa Rica (UCR), en dicha unidad académica.

La votación contó en total con 29 votos a favor, 5 en contra y se hizo efectiva a partir del 27 de mayo del presente año.

Según este acuerdo, se deberá **incorporar al menos una pieza al año de compositoras en los programas de concierto de los ensambles de la Escuela** (orquesta, banda, coro, orquesta de guitarras).

Asimismo, deberán **añadirse estas piezas en la lista de repertorio en los programas de los cursos de instrumento y de música de cámara** que componen la EAM.

“La Asociación de Estudiantes ha tenido un trabajo activo en torno al tema del hostigamiento. Ha habido muchas reuniones de apoyo y de seguimiento. Hacia finales de 2019, surgió el tema de que no deberíamos trabajar solamente en ciertos aspectos del hostigamiento, sino también ser activas en otro tipo de propuestas”, indicó la decana de la Facultad de Artes y profesora de Artes Musicales, María Clara Vargas Cullell.

Según como lo señala el acuerdo, los programas de curso deberán **contar obligatoriamente con un listado de obras de mujeres compositoras**, que no se había incluido hasta el momento, para que el estudiantado tenga la opción de conocer y tocar las piezas durante su proceso de formación académica.

De acuerdo con la Decana de la Facultad de Artes, en 70 años ha existido la posibilidad de que se integraran las obras de estas compositoras en la EAM y hasta este año no se había hecho de forma obligatoria. Con frecuencia, se ha repetido el uso de repertorios tradicionales.

“Es simbólico no solo en la escuela, sino a nivel nacional, porque hay otras instituciones de educación musical superior que quizá emulen esta decisión y a nivel regional estoy segura que también podrían hacerlo. Hay algunas escuelas universitarias en Centroamérica que estoy segura que no tienen esto estipulado y talvez se entusiasmen con este paso que estamos dando”, añadió la decana María Clara Vargas Cullell.

Avance simbólico en equidad

Amanda Mesén Badilla, psicóloga del Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM), ha acompañado el proceso del estudiantado y docentes de la EAM dentro de la red universitaria contra el hostigamiento sexual.

“Fue muy bonito porque empezamos a trabajar hace más de un año y, a pesar de que al principio el proyecto consistía en informar sobre el tema de hostigamiento, se alcanzó un trabajo colectivo que se ha ampliado. Todo esto con estudiantes, profesoras y la decana de

la Facultad, quien logra llevar más allá la iniciativa para empezar a gestionar este plan de acción que toca temas tan importantes”, comentó la psicóloga del CIEM.

Asimismo, Mesén Badilla añadió que se trata de **una propuesta pionera en cuanto a equidad de género dentro de la escuela**. Indica que esta refleja una realidad innegable sobre la histórica exclusión de la mujer en diversos campos y que, por ende, debería ser un tema central que se discuta colectivamente en todas las instancias de la Universidad.

Orquidea Guandique Araniva, es otra profesora de la EAM que también ha participado y aportado en este espacio. La docente indica que **el proceso de lucha por la equidad dentro de la escuela se ha llevado a cabo de muchas formas**.

Uno de los esfuerzos inició hace algunos años liderado por la profesora Tania Camacho, quien inició un [Simposio de las Mujeres en la Música](#) y que se ha traducido en esfuerzos para visibilizar los aportes de la mujer dentro del campo.

“Presentando un cambio o discutir sobre el hecho de que no solo los hombres componen, sino que las mujeres también lo han venido haciendo desde hace muchos años sistemáticamente, de alguna forma pone en evidencia la manera en la cual hemos construido muchas de las prácticas que actualmente hacemos y continuamos haciendo”, explicó la docente Guandique Araniva.

LEA TAMBIÉN: [Mujeres alzan su voz contra el machismo en la música y en la academia](#)

“Ahora podemos decir que **incluiremos obras de compositoras que han estado invisibilizadas**. Es algo importante, pero es apenas una vez al año que estamos dispuestos a hacerlo. En la medida en que esto se convierta en una práctica, comenzaremos a romper con estas ideas de lo que la historia ha reafirmado hasta el momento”, añadió la docente.

Tesis pionera

María José Martínez Solano es egresada de la Licenciatura en Enseñanza de la Guitarra de la EAM. Su proyecto de tesis constituyó un aporte pionero a la escuela, ya que **recopiló un listado de compositoras del siglo XXI**, que hasta el momento se encuentran activas.

A raíz del listado hecho por Martínez Solano, la biblioteca de la EAM pudo adquirir 23 de las obras. Las compositoras mencionadas en la tesis son originarias de Europa y América.

De acuerdo con la egresada, a nivel mundial no existía ningún escrito que recopilara los nombres y obras de dichas artistas a pesar de que muchas de ellas son reconocidas y han ganado premios Grammy.

El proyecto consistió en analizar cómo las obras en distintos niveles de dificultad aportaban recursos que enlazaban aspectos de la guitarra flamenca, clásica y cómo se podría trabajar a través de ellos la técnica en la guitarra.

“Siempre fui la única mujer en mi carrera durante los 10 años que estuve involucrada con la EAM. Eso también me llevó a pensar en que si no hacía este proyecto, quizá nadie lo iba a hacer por iniciativa propia. Ojalá que al final se dé más apertura en la Escuela”, comentó la egresada y actual docente del Recinto de Paraíso, María José Martínez Solano.

[Bianca Alina Villalobos Solis](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

bianca.villalobos@ucr.ac.cr