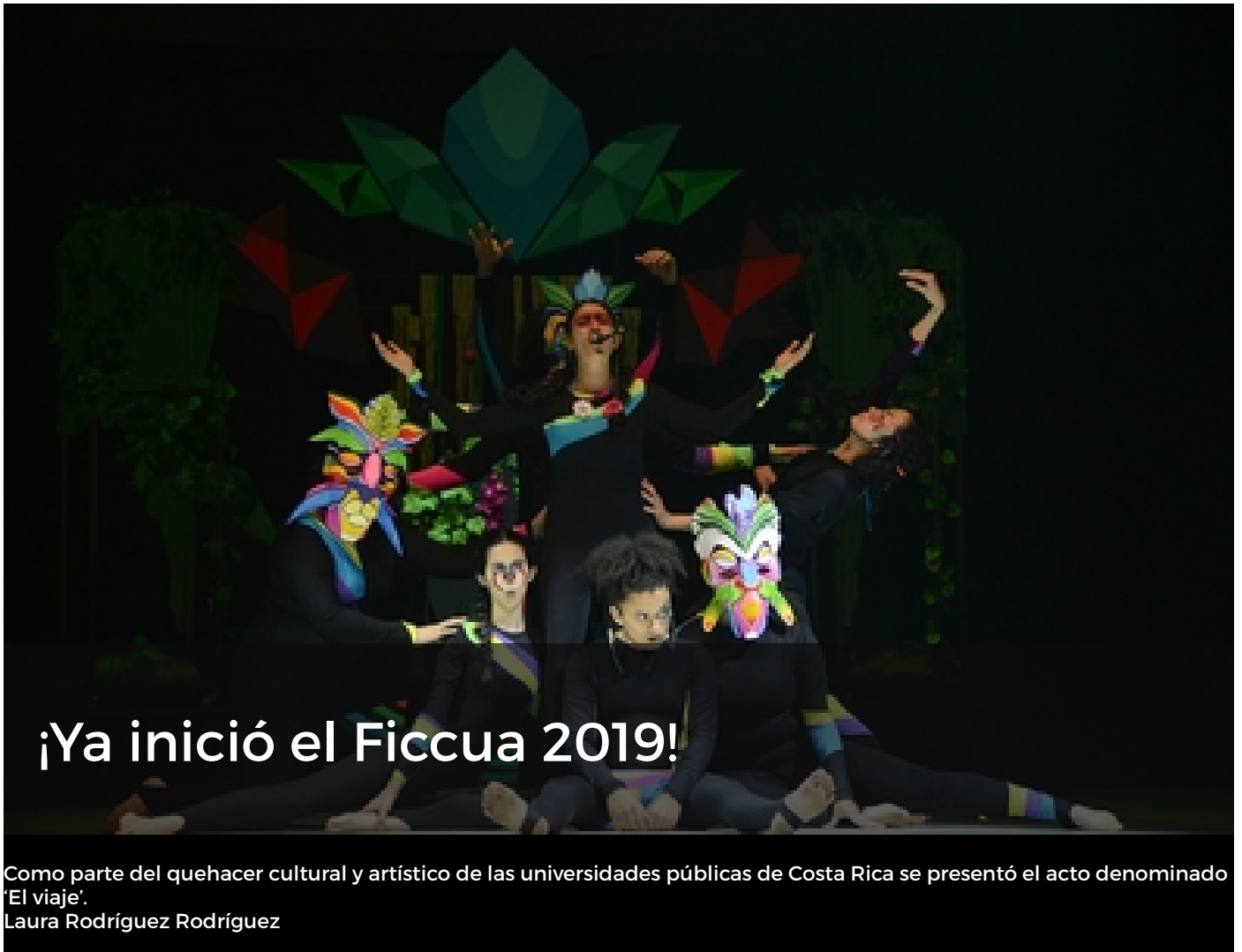




UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Como parte del quehacer cultural y artístico de las universidades públicas de Costa Rica se presentó el acto denominado 'El viaje'.
Laura Rodríguez Rodríguez

Las actividades en la UCR que se realizan el 5 y 6 de junio son gratuitas y abiertas a todo público

5 JUN 2019 Artes y Letras

El sabor de los ritmos musicales y la cadencia de las danzas centroamericanas se hicieron sentir durante los talleres que dieron la **bienvenida a 1 300 estudiantes a la XI edición del Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte (Ficcuca)**.

El Parque La libertad en Desamparados fue el escenario para que los representantes de las 17 universidades centroamericanas que participan en el festival tuvieran un **primer encuentro lleno de música, bailes, teatro y mucha camaradería**.

Cada país tuvo su espacio para enseñarles a los demás un poco sobre danzas folclóricas, tradicionales o más contemporáneas. Así fue como, por ejemplo, **Honduras presentó bailes garífunas, Costa Rica compartió el *swing* criollo y El Salvador, los pasos del baile folclórico El Carbonero**.

El objetivo de la actividad era precisamente conocer más de cerca lo que cada nación trae para **mostrar de su cultura y así empezar a generar el acercamiento entre las distintas delegaciones.**



Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras compartieron la música y los bailes garífunas. Foto: Karla Richmond.

Asimismo, **el grupo TeatroTec**, del Instituto Tecnológico de Costa Rica, presentó la **obra *Las cuerdas son para saltar***, una puesta en escena que reflexiona acerca de la ansiedad, la depresión y otros problemas de salud mental que enfrenta la población joven.

Los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León (Unan-León) Jorge Luis Larios y Jeffrin Alonso Moreno, quienes pertenecen al grupo de danza folclórica, comentaron que **presentarán bailes nicaragüenses y otros ritmos**. Además, indicaron que **esperan conocer más sobre las distintas manifestaciones culturales de Centroamérica y dar a conocer sus tradiciones**.

Esta misma expectativa tienen **María Fernanda Alvarenga y Amy Chaves de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras**. Ellas manifestaron su interés de vivir nuevas experiencias, hacer nuevas amistades y convivir con otros estudiantes universitarios de la región.

Por su parte, Astrid Aizpurúa, de la Universidad Tecnológica de Panamá, contó que van a presentar diferentes bailes típicos canaleros y se siente muy ilusionada de poder enseñar un poco de su país a través de la danza.



El grupo TeatroTec, del Instituto Tecnológico de Costa Rica, presentó la obra *Las cuerdas son para saltar*. Foto: Karla Richmond.

Iván Bonilla Quinteros, delegado de la Universidad de El Salvador, expresó la importancia que tiene para los jóvenes participar en una actividad de este tipo, en donde se fortalezcan lazos culturales y se puedan valorar las diferencias y similitudes que hay entre los países centroamericanos.

Centroamérica unida

El acto de inauguración del Ficcuca estuvo lleno de mensajes alusivos a la importancia del evento en la formación profesional y en la vida personal del estudiantado que participa (alrededor de 1 300 artistas) y lo que esto implica en el vínculo de los países de la región.

En ese sentido, Teresita Reyes Espinal, representante del comité organizativo del Festival, expresó que el Ficcuca en todas sus ediciones ha registrado en la vida de muchos de sus estudiantes centroamericanos un **sentido de fraternidad y de reconocimiento, casi inéditos en Centroamérica.**

Asimismo, agregó que “durante 22 años, el Festival ha abierto una oportunidad para **coincidir, tejer vínculos, intercambiar el sonido y recrear la imagen de los otros centroamericanos, aquí tomamos conciencia de pertenecer a un hogar que nos cobija y nos distingue del resto del mundo**”.



José de la Cruz y Astrid Aizpurúa, de la Universidad Tecnológica de Panamá. Foto: Karla Richmond.

En tanto, Franklin Silvera Castro, secretario adjunto estudiantil del Consejo Superior Centroamericano (CSUCA), se refirió a la importancia de la cultura al decir que esta “es un derecho de todos los ciudadanos, con el fin de que se pueda generar una mayor cohesión social y una transformación de la sociedad, pues a través de la cultura y el arte podemos transformar vidas. Debemos apropiarnos de la cultura y el arte y seguir demostrando que el mundo el arte puede producir el más alto y competitivo ser humano”.

Igualmente, expresó sentirse honrado de estar en tan importante auditorio, con artistas con un bagaje cultural envidiable.

“Esperamos que el Ficcuca 2019 sea un espacio propicio para la hermandad y el disfrute, la celebración de nuestra posibilidad de expresarnos a través de la cultura y el arte”, expresó por su parte Marisol Rojas Salas, presidenta del Consejo Regional de Vida Estudiantil (Conreve).

También, destacó la importancia del lema de la actividad: "Centroamérica diversa", pues toda la producción artística y la reflexión giran en torno al eje de diversidad, equidad e inclusión, temas que tienen gran relevancia en el contexto de la vida estudiantil.



La obra presentada por estudiantes del TEC, de la UNED y de la UCR buscó reflejar la unión centroamericana. Foto: Karla Richmond.

"El arte, en sus diferentes manifestaciones, cimienta la multiculturalidad, donde se supera la confrontación entre lo semejante y lo distinto, donde el conocer y el entender se convierten en un puente que enriquece la visión de mundo", destacó Henning Jensen Pennington, presidente del Consejo Nacional de Rectores (Conare).

Además, comentó, como un dato personal, que en su niñez y juventud vivió en diferentes países de Centroamérica; por ello, expresó sentirse como un centroamericano.

La ministra de Cultura, Sylvie Durán Salvatierra, recordó sus tiempos de Universidad y dijo sentir cierta envidia por las oportunidades que tienen los estudiantes de toda Centroamérica, a partir de la creación del Ficcu, de participar en un evento de este tipo y poder expresarse artísticamente y compartir con otros artistas de los diferentes países del istmo.

"Deseo para ustedes una semana llena de experiencias hermosas y quiero dejarles el encargo de que para tiempos buenos y tiempos duros, que tanto le tocan a nuestra región, se lleven muy adentro de su corazón la fortaleza que da el saberse de esta familia ampliada y mayor", manifestó la ministra.

El acto de apertura contó también con la **presentación de una obra que incluyó danza, teatro, narrativa y música, la cual se denominó *El viaje*, cuyo objetivo era reflejar el vínculo centroamericano.**

En esta colorida y variada presentación **participaron los grupos Danza TEC, Danza UNED, Narrarte UCR, Marimba de la UNA y el Ensamble Latinoamericano de la UCR, la dirección general estuvo a cargo del artista costarricense Arnoldo Ramos.**

Las presentaciones culturales iniciaron este miércoles 5 de junio en el Aula Magna, así como en la Facultad de Educación en la UCR y continuarán el jueves todo el día en ambos escenarios.

Pueden consultar el programa en el siguiente [enlace](#).

[Andrea Marín Castro](#)

**Periodista, Oficina de Divulgación e Información
Destacada en administración y artes**

andrea.marincastro@ucr.ac.cr

[Nidia Burgos Quirós](#)

**Periodista, Oficina de Divulgación e Información
Destacada en vida estudiantil y letras**

nidia.burgos@ucr.ac.cr