



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Orquesta Sinfónica de la UCR

La agrupación cumplió una década de estar diversificando el ámbito musical en el país

La Orquesta Sinfónica de la UCR en el acto solemne del centenario de la Escuela de Enfermería, realizado en el Auditorio Nacional el 1.º de marzo del 2017. Anel Kenjekeeva

Fue fundada en el 2009, bajo el nombre de Orquesta de Cámara de la Universidad de Costa Rica

19 NOV 2019 Artes y Letras

Una década llena de conciertos, música y partituras es lo que celebró la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica (OSUCR) este mes de noviembre. Este proyecto nació en el 2009 como una iniciativa del profesor Luis Diego Herra, después de que regresó de Francia, donde conoció la idea de una orquesta que tomara en consideración a los egresados y a los docentes de la misma Institución.

A lo largo de estos 10 años, la OSUCR ha logrado consagrarse como un ente referente de la música nacional, ya que ha abierto diversos espacios no explorados. Mediante la colaboración de egresados, así como de invitados nacionales e internacionales, la Orquesta ha efectuado presentaciones de alto calibre de música clásica, ópera, música nacional y muchos otros géneros, espectáculos tanto para públicos mayores como para familias, niños y niñas. De esta manera, se ha convertido en una orquesta de la UCR para la comunidad.

Preludio

Según relata la actual decana de la Facultad de Artes, María Clara Vargas Cullell, ella en el 2009 era la directora de la Escuela de Artes Musicales, por lo cual Luis Diego Herra le contó sobre el proyecto. La propuesta ya estaba formulada e incluso contaba con el apoyo del vicerrector de aquel entonces.

"Yo era directora de la Escuela en ese momento, entonces a mi me tocó hacer varias cosas. De hecho, ayudé en el proceso de formulación del proyecto, pero la idea original hay que reconocer que era de Luis Diego Herra".

María Clara Vargas Cullell



La Orquesta de Cámara de la UCR brinda un concierto para conmemorar la autonomía

universitaria. Espectáculo dirigido por el maestro Luis Diego Herra, el 5 de marzo del 2011, en el Teatro Nacional. Anel Kenjekeeva

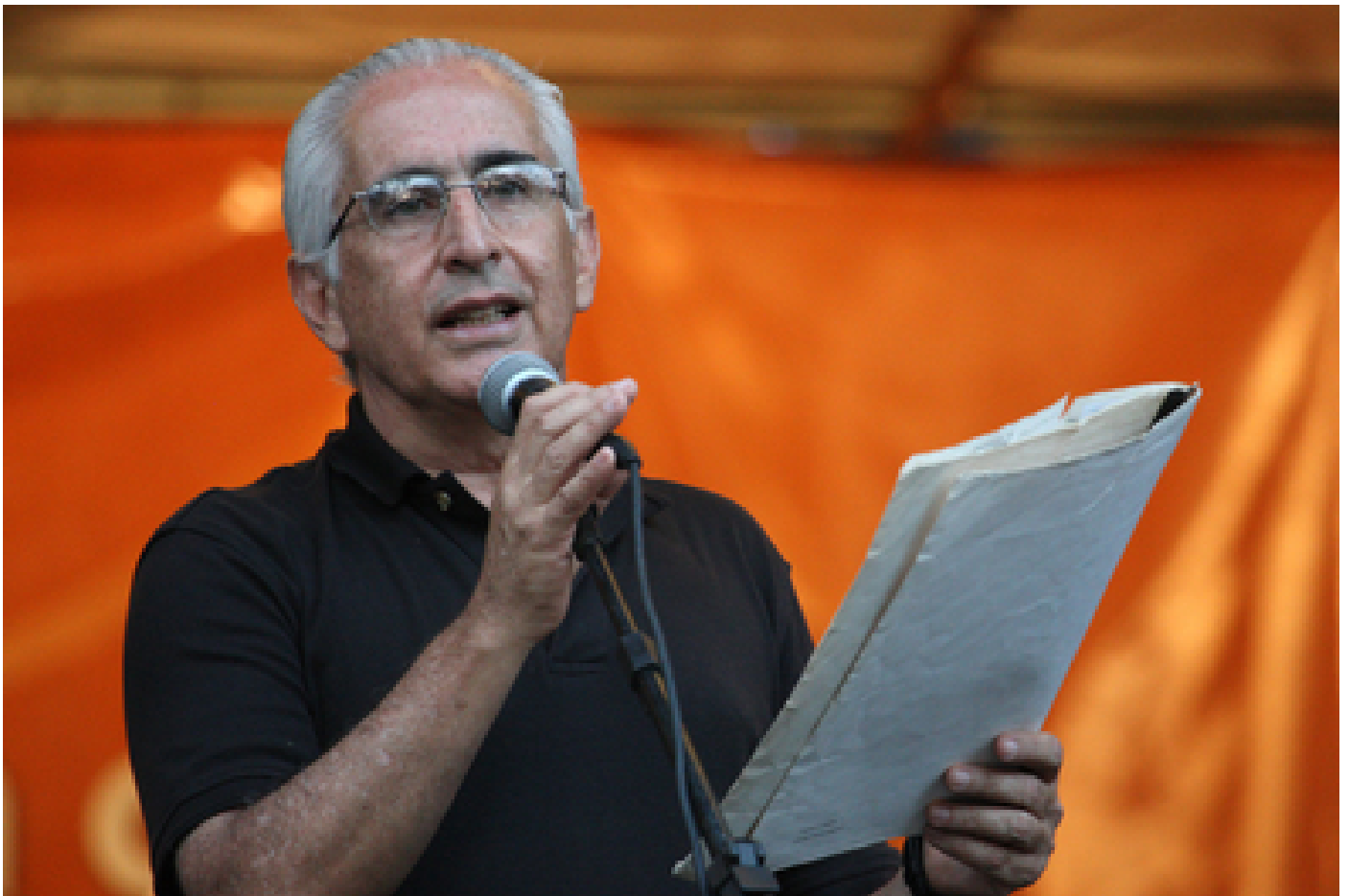
Con la aprobación debida, el proyecto quedó inscrito en el segundo semestre del 2009, como un programa de extensión cultural, donde Herra fue el responsable directo. Inmediatamente, empezaron los conciertos, se realizaron dos antes de finalizar el año. Uno el 3 de noviembre y el otro el 5 de diciembre.

El primer nombre que recibió fue Orquesta de Cámara de la Universidad de Costa Rica. Sin embargo, con el tiempo hizo la transición hasta el nombre actual. María Clara Vargas, además, comentó que ella tuvo la oportunidad de participar en la Comisión de Acción Social después de su salida de la dirección de la EAM. Allí, hizo un llamado para que el proyecto comenzara a ser parte de la Escuela De Artes Musicales, debido a que era una iniciativa muy grande para que estuviera en las manos de una sola persona.

"Yo sentía que iba a ser un proyecto que iba a tener una trascendencia importante, no solo para la Institución sino para la Escuela y para el medio nacional".

María Clara Vargas Cullell

Este cambio se ejecutó finalmente cuando Juan Manuel Arana, quien era el asistente de Herra, tomó las riendas de la orquesta y Manuel Matarrita llegó a la dirección de la EAM.



El director Juan Manuel Arana brinda unas palabras en el Concierto de la Autonomía Universitaria a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UCR, el 8 de abril del 2013. Foto: Rafael León Herrera.

Interludio

Tras la salida de Luis Diego Herra debido a su jubilación, la orquesta entró en un paro por un tema presupuestario cuando ocurrió el cambio de Rectoría, principalmente porque se dieron cuestionamientos sobre la orquesta y sus funciones.

Según comenta Juan Manuel Arana, debido a esto, Guido Calvo, su persona y Euclides Hernández, se dieron a la tarea de no dejar que la orquesta se perdiera. Por lo cual decidieron reunirse con Henning Jensen, el cual tras escuchar sus argumentos decidió darles el apoyo. Tras esto, la orquesta arrancó una nueva etapa con el apoyo irrestricto del Rector para el presupuesto de la orquesta.

"Fueron años donde realmente nos centramos en el campo, en las actividades. Salimos un poco de los teatros, pero no quiere decir que nos separamos del todo. Parte de nuestra meta era el campus de la UCR y todos los lugares de la Universidad, que abarca desde Guanacaste hasta Occidente, la Sede Central, Turrialba y las sedes regionales. Mi idea era llegar a otro tipo de público y creo que sí lo logramos".

Juan Manuel Arana

Arana enfocó su plan de trabajo para la OSUCR en la participación en el campus de la UCR, pero también en sus sedes y recintos. Se realizaron muchos conciertos al aire libre, en tarimas grandes, participaciones en festivales internacionales y en el FIA.



El director Alejandro Gutiérrez agradece al público por presentarse al concierto número cinco de la Temporada 2016 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, el cual se celebró en el Teatro Popular Melico Salazar, el 17 de agosto de 2016. Foto: Cristian Araya.

Para Arana estaba muy claro, la universidad podría tener un público cautivo de alrededor de 60 mil personas. Por lo cual convenció al rector para apostar por ese lado. La premisa fue que ningún estudiante de la UCR saliera de la institución sin saber que era una viola o sin haber escuchado las sinfonías de Beethoven.

El concurso de **Solistas Universitarios** fue una iniciativa del entonces director de la escuela de Artes Musicales, Manuel Matarrita. Esta idea se pudo materializar desde la Dirección de la EAM. Fue el mismo Manuel Matarrita quien bautizó el concurso, redactó el reglamento, realizó la convocatoria y de manera consistente lo continuó organizando por tres años en toda su extensión. Además, Matarrita fue quien se encargó de incluir jueces externos a la institución en cada una de sus ediciones. Fue un aporte invaluable que hasta el día de hoy se mantiene.

Presente

Actualmente la Orquesta Sinfónica está bajo la dirección del maestro Alejandro Gutiérrez, el cual asumió la plaza de director a principios del 2016. Curiosamente su primera interacción con la OSUCR se dio durante la época de dirección de Luis Diego Herra. Gutiérrez había sido invitado para dirigir un concierto como director invitado en el 2011, donde compartió escenario con la violinista Rachell Wong. Esa noche presentaron el concierto de violín de Jean Sibelius y la sinfonía #4 de Tchaikovsky.



La Orquesta Sinfónica de la UCR brinda un concierto en la iglesia de San Antonio de Escazú, el 8 de diciembre del 2018. Foto tomada del Facebook de la OSUCR.

El apoyo del rector Henning Jensen se ha mantenido todos estos años, principalmente porque tiene esa visión de que la universidad es para la comunidad, según explica Gutiérrez. Asimismo las Vicerrectorías de Acción Social y de Docencia han apoyado este proyecto.

"Cuando asumí, traté de replantear cuál era la visión y la misión de la Orquesta para poder seguir adelante. La OSUCR tuvo dos excelentes directores como Herra y Arana, donde cada uno aportó en ese "subir" que debe tener todo proyecto. Cuando yo lo asumí, tenía que continuar esa labor. Para eso, tuve que replantearme que la Orquesta no solo era para que los estudiantes graduados de la UCR tuvieran un espacio, debí preguntarme cuál era el propósito con la comunidad costarricense, cuál era el propósito con las bases fundamentales de la Universidad".

Alejandro Gutiérrez

Durante el periodo de Gutiérrez se han creado diversos programas como el ciclo Beethoven, la Novena Sinfonía en Basílica de los Ángeles o en el Parque de la Merced; y también los "Conciertos de Tío Ale". Una versión de la OSUCR proyectada hacia la comunidad costarricense.

Para María Clara Vargas la orquesta actual está buscando un repertorio diferente pero sin dejar de lado el estándar. Está dando espacios de incorporación a jóvenes intérpretes del medio y a solistas del país. Espacios que siguen sin darse en otros lugares. El director de la Escuela de Artes Musicales, Federico Molina, resalta del proyecto actual el proceso de selección, ya que es muy selectivo y exigente y realiza audiciones todos los años. Lo que permite que la orquesta crezca musicalmente.

"Nosotros podríamos decir que somos una pequeña potencia musical y somos referencia en toda esta región. Tanto en el área de docencia y enseñanza de las diferentes disciplinas de la música como en la acción social, en la fusión del arte musical".

Federico Molina Campos



Los "Conciertos de Tío Ale" son una iniciativa de la OSUCR, la cual ha tenido gran aceptación por parte de las familias. Foto tomada del Facebook de la OSUCR.

Objetivos a futuro

Para el director de la EAM la aspiración a futuro para la orquesta es que con el paso del tiempo sea aún más autosuficiente. No obstante, tiene claro que no podrán llegar a un 100% de autosuficiencia porque eso implicaría elevar el costo de las entradas para las presentaciones de la agrupación.

Además, próximamente la OSUCR contará con un espacio regular y seguro en el nuevo edificio de la EAM lo cual les dará estabilidad para realizar su trabajo.

"Hay un apego grandísimo, porque ya es como el estilo de vida para uno, porque uno se dedica mucho a esto. Existe un apego emocional, porque yo sueño mucho y es mi deber soñar. Porque soy el que tiene que poner la visión artística, dónde estamos y a dónde vamos. Como visionario tengo que soñar, porque uno no puede visualizar si no sueña".

Alejandro Gutiérrez

Por su parte, para el actual director de la Orquesta Sinfónica de la UCR, el reto estará en poder cautivar a la comunidad universitaria: al estudiante, al docente y al administrativo. Los cuales en su percepción aún no tienen ese sentimiento de pertenencia que sí encuentra con el público fuera de la universidad.

La OSUCR desde la visión de sus integrantes

Irene Pacheco Brizuela es parte de la sección de violines de la Orquesta Sinfónica de la UCR desde el 2013. Desde su visión la OSUCR ha ido abriéndose espacios con proyectos como los "Conciertos de Tío Ale", los cuales le dan una imagen diferente e interesante a la orquesta pero también los diversifica a ellos como músicos.

"En la academia hay siempre este comentario de que casi no hay público para la música clásica, pero realmente es porque no es algo que se inculca fuertemente en la niñez. Quizás los conciertos para chicos y chicas ya tienen ese enfoque de crear una generación nueva con cierto gusto por la música clásica; eso me parece súper importante. Es una forma de introducir la cultura a una temprana edad y de forma muy didáctica, pero muy divertida".

Irene Pacheco Brizuela

Próximos conciertos de la OSUCR

- 1) Jueves 28 de noviembre en el Aula Magna de la UCR. 7:00 p. m. IX Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica.
- 2) Jueves 12 de diciembre en el Aula Magna de la UCR. 3:00 p. m. Concierto Navideño de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica.

[Daniel Córdoba Rojas](#)

Asistente de Prensa, Oficina de Divulgación e Información

daniel.cordobarojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [orquesta](#), [sinfonica](#), [ucr](#), [musica](#).