



Taller Coreográfico de la UNAM trajo a Costa Rica una muestra de lo mejor de su danza

Sinfonía india, con música de Carlos Chávez, expresa el nacionalismo mexicano y sus raíces indígenas. Karla Richmond

Repertorio incluyó obras de la maestra Gloria Contreras y de su director artístico, Diego Vázquez

8 JUN 2018 Vida UCR

El Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en su segunda visita a Costa Rica, recibió la ovación del público en su presentación la noche del 7 de junio en la Sala Magna, el nuevo espacio que la Universidad de Costa Rica (UCR) estrena en estos días.

[LEA TAMBIÉN: Plaza de la Autonomía se convierte en espacio medular de la Ciudad Universitaria](#)

En un espectáculo de una hora y media de duración, la longeva compañía fundada en 1970 por la maestra Gloria Contreras, brilló en el moderno escenario de la Sala Magna, que forma parte del conjunto arquitectónico de la **Plaza de la Autonomía, en la Ciudad de la Investigación**.

“La Universidad de Costa Rica se siente halagada por el obsequio que la hermana y muy cercana UNAM nos ha hecho. Tener aquí al Taller Coreográfico

es un honor y un extraordinario deleite, porque se trata de una compañía de muy alto nivel artístico”, aseguró el rector de la UCR, Henning Jensen Pennington.

El Taller Coreográfico de la UNAM (Tcunam) es un referente del quehacer cultural y artístico de México, que la coreógrafa mexicana dirigió hasta noviembre de 2015, cuando ocurrió su deceso. Este conjunto de danza ha presentado 99 temporadas ante millones de personas y ha realizado giras internacionales por países como Rusia y Estados Unidos.



De las obras de Contreras destaca *Danza para mujeres*, que alude a la experiencia de la maternidad. Karla Richmond

El repertorio de la presentación en Costa Rica se compuso de una pequeña muestra de la vasta creación de Gloria Contreras, quien durante sus 45 años como directora artística de la agrupación creó más de 260 obras.

***Sinfonía india, Danza de mujeres, Concierto en rey Huapango* permitieron acercarse y conocer un poco más el legado artístico de Contreras, que trascendió las fronteras mexicanas y latinoamericanas.**

Obras emblemáticas

“Son cuatro obras emblemáticas del Taller Coreográfico, que se hicieron durante un largo período de creación artística de su fundadora, Gloria Contreras”, comentó Vázquez al referirse a la selección de las piezas para el espectáculo en Costa Rica.

Vázquez asumió la dirección del Tcunam en febrero pasado, aunque ya lleva 13 años de trayectoria como coreógrafo y director artístico. Asimismo, ha creado 26 obras que forman

parte del repertorio de varias agrupaciones de danza de México, incluido el Taller de la UNAM y Laleget Danza, su propio grupo.



El Taller Coreográfico de la UNAM, fundado en 1970 por la coreógrafa Gloria Contreras, se presentó en la UCR gracias al convenio de cooperación entre ambas universidades. Karla Richmond

Sobre *Huapango*, el director artístico dijo que seleccionó esta obra con música de José Pablo Moncayo porque la música es un emblema nacional, “casi el segundo himno nacional del país”, y la danza creada por Contreras “es de las más importantes de su obra artística”.

Concierto en re es una obra muy compleja y “una pieza maestra” en cuanto a la composición y al uso de la música, de Johann Sebastián Bach. Este montaje coreográfico se bailó por primera vez en 1978 en el formato actual, tras un largo proceso de creación.

Vázquez lo considera un homenaje a *Concierto barroco*, del maestro de ballet y coreógrafo ruso George Balanchine, quien fuera el maestro de Contreras.

Por su parte, *Sinfonía india*, con música de Carlos Chávez, uno de los compositores mexicanos más importantes del siglo XX, se distingue por la influencia de la música de Stravinski y al mismo tiempo por la presencia del nacionalismo mexicano y sus raíces indígenas.



Del actual director artístico del Taller Coreográfico, Diego Vázquez, el público pudo apreciar la obra *Alto Giove*, en la que el coreógrafo desea expresar las relaciones de género. Karla Richmond

Y, por último, *Danza para mujeres* recoge la experiencia de la maternidad y es, en palabras del director artístico del Tcunam, una obra muy intensa y de gran dramatismo. Sin duda, la obra maestra de Gloria Contreras “es ella hablando en su máxima expresión”.

Alto Giove, una pieza original de Vázquez, completó el repertorio. Con esta coreografía se estableció un contrapunto a la obra de Gloria Contreras, que se inscribe en la tradición más neoclásica.

Al respecto, el coreógrafo manifestó que la incluyó adrede con el afán de mostrar una visión contemporánea en el lenguaje, la estética y el lenguaje coreográfico.

“La temática de esa obra es muy actual, lo mismo que el lenguaje coreográfico, la iluminación y de lo que yo quiero hablar, que es el juego de los roles (de género)”, concluyó Vázquez, quien agradeció a la UCR y al Centro de Estudios Mexicanos UNAM-UCR por hacer posible la presentación en Costa Rica.



[Patricia Blanco Picado](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información.

Destacada en: ciencias básicas

patricia.blancopicado@ucr.ac.cr



Etiquetas: [danza](#), [arte](#), [sala magna](#), [centro de estudios mexicanos unam-ucr](#), [tcunam](#), .