



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# ¿Trabajo sexual en la tercera edad?: el tabú es examinado por el Teatro Universitario

Las tablas de Artes Dramáticas presentan la historia de 'Caramelo'

14 MAY 2018

Artes y Letras



Las realidades de quienes se dedican al trabajo sexual van más allá del propio oficio y conocer la cotidianidad de sus vidas se vuelve esencial para superar mitos y tabúes que rodean el tema. "Caramelo" llega al Teatro Universitario para narrar nuevas versiones de la historia. Anel Kenjekeeva

---

En algunos oficios la jubilación no es un derecho.

Sin importar el cansancio y el desgaste de años de labores, son muchas las personas que deben seguir trabajando.

Para quienes se han dedicado a la prostitución el desafío es mayor: **a los estereotipos sociales que pesan sobre sus actividades deben sumar la transformación de sus cuerpos y el agotamiento**, lo que inminentemente termina repercutiendo en sus ingresos.

Esos y otros de los cambios que enfrenta la vida de una trabajadora del sexo al llegar a la tercera edad son el hilo conductor de *Caramelo*, la **propuesta del Teatro Universitario para el mes de mayo**.

### Nuevas versiones para un tema más que conocido

Aunque el tema del trabajo sexual ya se ha mostrado en la televisión, el cine, los documentales y en otras obras de teatro, el tabú y **los mitos alrededor del tema siguen presentes**.



Con *Caramelo*, el equipo creador aspira a mostrar el rostro humano de un trabajo que persiste pese a los estigmas sociales. Anel Kenjekeeva

“Hay una doble condición. **Es un tema muy tabú pero también es demasiado conocido**”, explica Natalia Mariño, escritora y directora de la obra.

Como elemento temático innovador, la producción trató de **salirse de temas propios del trabajo sexual para mostrar el día a día** de quienes se dedican a la actividad.

“Hay que mostrar no solo lo que la trabajadora del sexo hace en su oficio **sino cómo es el cotidiano**”, explica Mariño. “Tenemos que quitar esa imagen de que son personas que tienen otro estilo de vida o que sufren por otras cosas. Al fin y al cabo todos somos de los mismos, algunos con un trabajo que les rezaga dentro de la cultura social”, agrega.

## Así se hizo *Caramelo*

Sin un texto previo, el equipo de creación emprendió la **investigación para visibilizar la vida diaria de quienes se han dedicado al trabajo sexual.**

Según Adrián Jiménez, asistente de dirección y dramaturgista de la obra, **se desarrolló una investigación no solo documental, sino de trabajo de campo** con algunas mujeres que ejercen la prostitución.



La obra visibiliza el hecho de que no todas las personas tienen el derecho a descansar. Sobrevivir se convierte en una lucha para quienes han ejercido la prostitución y siguen buscando mejores condiciones de vida aun en sus últimos años. Anel Kenjekeeva

Lo amplio de los resultados que arrojó la investigación conllevó a **seleccionar solo algunos de los elementos para ser incluidos en el texto**, dentro de los cuales destaca la protagonista, que se aleja de las construcciones del imaginario colectivo sobre las personas que trabajan en la prostitución.

“Estamos hablando de una señora adulta y se cree a veces que la prostitución solo se da en personas jóvenes. **Hay personas adultas y adultas mayores que no tienen ningún beneficio social ni están protegidas por el Estado, sin pensión ni nada y están en esta actividad.** Ese es un punto muerto en un tema que no todo mundo conoce”, explicó Jiménez.

## Una obra premiada

*Caramelo* llega a las tablas como **ganadora del Concurso de Teatro Universitario 2018.**

El jurado destacó de la propuesta **la investigación previa a la creación del texto, la incorporación del arte plástico y su vinculación con la realidad costarricense.**

Tras meses de preparación, *Caramelo* llega ahora al escenario para darle cara a una problemática social que, si bien es blanco constante de críticas, sigue siendo demandada.



**¿Dónde?** Teatro Universitario, al final de la Avenida de la Cultura.

**¿Cuándo?** Del 2 al 27 de mayo.

**¿A qué hora?** De jueves a sábado la función es a las 8:00 pm y los domingos a las 6:00 pm.

**¿Cuánto cuesta la entrada?** ₡6000 para el público general, ₡4000 para estudiantes y adultos mayores.

**¿Cómo reservar?** Puede llamar al 2511-6722 o escribir al correo [artesdramaticas@ucr.ac.cr](mailto:artesdramaticas@ucr.ac.cr).

**Tomás Gómez Huertas**  
**Periodista Oficina de Divulgación e Información**

**Etiquetas:** [teatro universitario](#), [caramelo](#).