



Competencia internacional de fagot lleva sello UCR

28 JUL 2017 Artes y Letras



La Dra. Isabel Jeremías se encarga de la enseñanza del fagot en la Universidad de Costa Rica desde hace más de 25 años y tiene una amplia trayectoria internacional. Laura Rodríguez Rodríguez

Si ya de por sí hay pocas personas dedicadas profesionalmente a la música, encontrar entre ellas a quienes se dedican a tocar **instrumentos de dobles cañas** es aún más difícil.

El fagot y el oboe son instrumentos delicados y caros cuyo aprendizaje se recomienda iniciar a los diez años. Al ser sus intérpretes una minoría en el ámbito artístico, han constituido un gremio sólido que a nivel mundial se agrupa en la Sociedad Internacional de Dobles Cañas -IDRS por sus siglas en inglés-.

Cada año, la asociación se reúne en alguna universidad para compartir sus conocimientos y organizar diversas competencias para medir su talento.

Para el 2017 la Universidad de Lawrence, localizada en Wisconsin, Estados Unidos, recibió el encuentro y las competencias, una de las cuales estuvo al cargo de la Dra. Isabel Jeremías, **docente de fagot e investigadora de la Escuela de Artes Musicales** de la Universidad de Costa Rica.

Un proceso complejo

Dentro de la IDRS se realizan dos torneos: el Gillet-Fox para músicos profesionales y la “Young Artists Basson Competition”, enfocada en jóvenes entre los 17 y los 21 años.

Luego de participar como jurado en cuatro ediciones previas, **la Dra. Jeremías asumió para el 2017 la organización de la competencia juvenil**, que se celebró entre el 20 y el 24 de junio.

Se trató de una labor compleja en la que vía virtual audicionaron 28 instrumentistas de 12 países distintos. El grupo de aspirantes se redujo a tres finalistas que durante la estancia en Wisconsin compitieron para definir el primer puesto.

Además de la selección, la docente de la UCR **estuvo encargada de la producción del evento, los conciertos y de detalles logísticos** que implicaron, entre otras, una readecuación de los instrumentos pues las tres personas finalistas provenían de Europa, en donde las afinaciones varían respecto a la enseñanza en el continente americano.

El reto: que las familias apoyen el talento

El concurso fue ganado por la representante de España, y a pesar de las satisfacciones que le dejó a su organizadora, ella insiste en que **hay trabajo por hacer en Costa Rica** para lograr tener representación en futuras ediciones del certamen.

De momento, la formación en fagot se ofrece desde la Etapa Básica de Música, donde **se inicia su enseñanza desde los nueve años** y como opción académica dentro de la Escuela de Artes Musicales. La matrícula ronda los 8 estudiantes en los primeros niveles y 5 a nivel de carrera.

Entre quienes han finalizado la carrera, algunos **han migrado a desarrollar carreras musicales en Viena, Bogotá y California**.

A pesar de la existencia de talento y la motivación entre las personas jóvenes, la Dra. Jeremías **destaca a las familias como uno de principales problemas para potenciar el aprendizaje** del instrumento.

Más allá de las limitaciones económicas que representa un instrumento cuyo precio ronda los \$20,000 dólares, la profesora destaca que el entorno familiar es fundamental para el talento y este muchas veces se vuelve hostil, ya sea por las preocupaciones respecto al mercado laboral como por el tiempo que hay que dedicarle a la práctica.

“He tenido estudiantes que los papás que no quieren que practiquen en la casa porque estorban, porque no dejan oír el televisor mientras estudian. A otros son los vecinos los que protestan. Es más, hay otros a los que domingos se los llevan a pasear sin ninguna consideración y los fines de semana que es cuando hay más tiempo es cuando más hay que estudiar, **¡un instrumento se estudia todos los días!**”, explicó.

Otra amenaza que enfrentan es lograr el apoyo para mantenerse en las aulas de Música y **no tener que pasarse a otras carreras.**

En su experiencia, ha visto cómo estudiantes talentosos han sido obligados por sus padres a trasladarse a otras áreas de formación. “Ya cuando están empezando a sonar como fagotistas profesionales los papás los pasan a otra carrera”, concluyó.

Tomás Gómez Huertas
Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Etiquetas: [fagot](#), [oboe](#), [representacion internacional](#), [profesorado ucr](#).