



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

'La Memoria Fría' llega al Teatro Universitario

Una creación colectiva para adentrarse en el tema de los recuerdos y el peso del pasado

28 ABR 2017 Artes y Letras



En un solo escenario el talento de cuatro actores y actrices hacen un recorrido por muchos mundos: en el que viven y el que cada uno lleva en su cabeza por las experiencias de su pasado. Anel Kenjeeeva

¿De cuáles cosas nos acordamos? ¿Por qué hay acontecimientos que decidimos invisibilizar de nuestros recuerdos? ¿Depende la historia de la persona que la esté contando? **¿El pasado tiene que darnos dolor o felicidad?** ¿Con qué grado de detalle tenemos que recordar los momentos que nos marcaron la vida?

Estas preguntas son solo ejemplos de todas las interrogantes que deja abiertas “La Memoria Fría”, la puesta en escena que **estrena el Teatro Universitario el 27 de abril**.

“Nuestra posición es **dejar un montón de preguntas sobre el escenario para que al final cada quien tome posición** y decida una manera de pensarlo”, indicó Gustavo Monge, director de la obra.

La historia de un viaje

"La Memoria Fría" es un viaje.



El ejercicio de introspección es un elemento fundamental para la comprensión de los recuerdos. Anel Kenjekeeva

Es el paseo que realizan Lorena, Pablo, Flavia y Maxi, pero es también el **recorrido por sus historias de vida** y cómo éstas les terminan afectando.

Toda esta diversidad de experiencias, le permite a cada espectador **encontrar coincidencias e identificarse con los dilemas de cada personaje**; enfrascarse en los detalles del pasado, tratar de ignorar todas las experiencias anteriores o ser víctima de las circunstancias y terminar en el lugar equivocado en el momento menos indicado, son solo algunas de las opciones.

El texto y la puesta en escena se encargan de aumentar esa empatía y orientar las reflexiones que la representación plantea.

La obra es también un viaje por América Latina. **Creada recientemente por tres artistas locales**, obtiene diversos insumos sociales, culturales e históricos que fortalecen aún más el vínculo con el público.



A lo largo de la obra se profundiza en la manera en que cada una de las personas ha elegido enfrentar su pasado. Anel Kenjekeeva

Más que en temas políticos, el énfasis en esta ocasión, se centra en los **seres humanos y su cotidianidad**.

“Una de las premisas era abordar de frente, utilizando la materia como eje estructural, sin embargo el panfleto no es ni nuestro lenguaje artístico ni nuestra posición política. Nos interesa trascender la capa discursiva y ver más bien cómo esto se atraviesa en lo humano, en el día a día”, explicó Monge.

En la misma línea opinó Martín de Goycochea, otro de los creadores.

“No escribo pensando en el rasgo político, sí creo que hay disparadores, pero si se convierte en político es en la relectura. **Uno es contemporáneo a lo que escribe**, contemporáneo a lo que habita, pero en este caso fue un proceso de escritura muy libre”, señaló.

Para no perderse la obra

La obra estará en cartelera del **27 de abril hasta el 21 de mayo**. Se exhibe de jueves a sábado a las 8:00 pm y los domingos a las 6:00 pm.

La entrada tiene un costo de 5.000 colones para el público en general y de 4.000 para estudiantes y adultos mayores. Se pueden realizar reservaciones al 2511-6722.

Una creación colectiva

La intensidad de la vida cultural de Buenos Aires generó "La Memoria Fría".

Es una creación colectiva de Rafael Ávalos -costarricense-, Gustavo Monge -costarricense radicado en México- y Martín de Goycoechea -argentino- quienes se encontraron en la capital argentina durante una residencia artística.

Luego de sus conversaciones encontraron lo recurrente que es el tema del pasado para América Latina y las plasmaron un ensayo con todas sus ideas.

Durante seis semanas, el equipo de trabajo destinó más de diez horas diarias al trabajo en la obra. Las fortalezas de cada uno de los artistas se traduce ahora en el escenario.

El producto final se compone de los textos de Goycoechea, la dirección de Monge y la producción de Ávalos.

Tomás Gómez Huertas
Periodista, Oficina de Divulgación e Información

Etiquetas: [teatro universitario](#), [latinoamerica](#).