



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# Una mirada a la evaluación en las artes

Especialista mexicana visitó la UCR para analizar el tema

2 MAR 2017

Artes y Letras



Cristina Barragán participó en las II Jornadas de Docencia en artes, que reunió a docentes de la Facultad de Bellas Artes alrededor del tema de la evaluación en la docencia en las artes. Karla Richmond

**¿Cómo y qué se evalúa en la formación artística?** Es una interrogante que dentro del sistema formal educativo siempre anda rondando y se trata de responder de distintas maneras.

La Facultad de Bellas Artes se ha dado a la tarea de ahondar en el **análisis y la discusión de éste y otros temas en las II Jornadas de docencia en artes.**

Como parte de las actividades se invitó a la profesora mexicana **Cristina Barragán**, Directora de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes ([CENART](#)) y de la Universidad Autónoma de México ([UNAM](#)), quien compartió su experiencia y trabajó en talleres con profesores de la UCR.

Barragán explicó que uno de los problemas en el campo de la enseñanza de las artes es la evaluación, pues **los procesos creativos, la indagación y la experimentación necesariamente se construyen desde un ámbito subjetivo.**

“Evaluar las artes o procesos de formación en artes **requiere una mirada cualitativa**, lo cual entra en el terreno de la subjetividad. En una institución académica se requiere hacer **indagación de esos procesos, sistematizarlos, hacer evidente cómo suceden y darles seguimiento.** La evaluación debería partir de una idea de investigación educativa, cómo vamos encontrando resultados, cómo detectamos dificultades en la formación y hacer registros para poder **diseñar estrategias didácticas**”, señaló.

Otro aspecto que considera muy importante a la hora de plantearse la evaluación artística es definir desde la comunidad universitaria y el profesorado si **se está formando artistas o profesionales en las artes**, ya que a partir de esta definición cambian los criterios de evaluación, así como las herramientas y los indicadores.

De igual manera, la especialista se refirió a la necesidad de trabajar la inter y transdisciplinariedad desde las artes.

“La interdisciplina invita a hacer entradas complejas al conocimiento, la formación de profesionales del arte es disciplinar, por lo que resulta importante **pensar que un profesional del arte requiere instrumental reflexivo y ejecutivo que le permita hacer cruces e integraciones para expandir su conocimiento.** La visión interdisciplinaria tiene que estar en el curriculum de las escuelas de arte para abrir posibilidades de expansión del conocimiento y desarrollar aplicaciones diversas en el campo profesional”, concluyó.



[Andrea Marín Castro](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

[andrea.marincastro@ucr.ac.cr](mailto:andrea.marincastro@ucr.ac.cr)

**Etiquetas:** [facultad de bellas artes](#), [docencia](#), [evaluacion](#), [cristina barragan](#), [unam](#), [cenart](#).