



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Literatura y gastronomía de la mano

Sabores y aromas aderezan letras latinoamericanas

Coloquio internacional reunirá a estudiosos de varias naciones

8 AGO 2016

Artes y Letras



El fogón caribeño, la fritanga y el cultivo del banano en América Latina son puntos de referencia para comprender algunos de los fenómenos sociales que subyacen en gran

Cuando leemos una novela, un cuento y hasta una poesía nos adentramos en sus personajes, sus historias de vida y la riqueza del idioma. Pero pocas veces pensamos que tras ellos hay una cultura representada en las múltiples menciones a las costumbres culinarias. Desde las primeras líneas del Quijote ya se encuentran referencias a algunas delicias que abren el paso al texto más importante de la lengua española.

Las menciones a recetas, a sabores y olores son abundantes en la literatura; y sirven de entrada para el análisis literario. Con eso en mente, **este martes 9 y miércoles 10 de agosto se celebrará el *Coloquio Internacional Representaciones literarias de la comida y los alimentos*, en la sala Joaquín Gutiérrez Mangel, en el 4° piso de la Facultad de Letras.**

Con la coordinación del Dr. Jorge Chen Sham, un grupo de universidades mexicanas, españolas, estadounidenses y costarricenses analizarán los elementos gastronómicos en textos atribuidos a conquistadores españoles hasta su presencia en el trabajo de escritores contemporáneos costarricenses.



La herencia gastronómica está presente en la narrativa costarricense. El crisol de culturas caribeña, indígena y europea conformaron parte de la identidad culinaria de la región centroamericana. Archivo ODI

Tras la habitual inauguración, programada para las 9:15 a.m., dará inicio la primera sesión a las 10 a.m. con el tema “Las diferencias de la mesa y la cocina”. La segunda sesión se titula “Desde el fogón caribeño, arraigos y desarraigos de la cocina”.

Otros de los temas a los que hace alusión la gastronomía en la literatura se refiere a las diferencias sociales, la que abordará en la última sesión del primer día del coloquio. Los docentes Néfer Muñoz Solano y Dorde Cuvardic García analizarán desde dos enfoques la obra *Mamita Yunai*, de Carlos Luis Fallas. Ellos enfatizarán en la lucha de clases y la biopolítica en la realidad que refleja la célebre obra de Calufa.

Sin duda, la experiencia gastronómica satisface en los comensales no solo una necesidad biológica. Cada receta, sus variaciones y usos, encierra un mundo de referencias a las sociedades en las que están insertas. El diseño de experiencias culinarias, de olores y sensaciones son recursos usados por los escritores de todas las épocas. Con ellos pretenden salpimentar textos para ubicar al lector en la sociedad de la época, las desigualdades socioeconómicas y diferenciar un rasgo particular del personaje, entre otras formas de análisis posibles.

El *Coloquio Internacional Representaciones literarias de la comida y los alimentos* concluye el miércoles 10 de agosto con una sesión dedicada a la cocina del espectáculo, fiesta, teatro y cine. Fue organizado por la [Escuela de Filología, Lingüística](#) y Literatura y la [Vicerrectoría de Docencia](#).

[Eduardo Muñoz Sequeira](#)

Periodista, Oficina de Divulgación e Información

eduardo.munoz@ucr.ac.cr

Etiquetas: [filología](#), [linguística](#), [literatura](#), [docencia](#), [gastronomía](#), [cultura](#), [patrimonio](#).