



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Encuentro de Estudios sonoros y creación experimental

Academia y creación independiente compartirán conocimientos

24 OCT 2016 Artes y Letras



El pianista mexicano Julio Torres y Susan Campos, son dos de los músicos y compositores que participarán en el Encuentro sobre estudios sonoros y creación experimental (foto cortesía Susan Campos).

El cine, la música y la creación artística son aspectos que suelen estar unidos por naturaleza, en esta ocasión serán los elementos invitados al **Segundo Encuentro de Estudios sonoros y creación experimental** que se realizará en la Universidad de Costa Rica del **29 de octubre al 4 de noviembre** en diversas salas tanto de la Sede Rodrigo Facio como de la Sede del Atlántico en Turrialba.

En el Encuentro también intervendrán otros componentes como las **nuevas tecnologías en la creación sonora, el chamanismo, la música electrónica experimental y el feminismo**, por medio de conversatorios, presentaciones audiovisuales y conferencias a cargo de especialistas nacionales y extranjeros.

Los y las expositoras podrán compartir sus vivencias en los estudios sonoros y creación experimental no solo con otros académicos sino también con personas que no están vinculadas a las universidades, pero tienen conocimiento del tema.

La **Dra. Susan Campos Fonseca coordinadora del encuentro**, profesora de la Escuela de Artes Musicales de la UCR y coordinadora de la Cátedra [Toriaravac](#) de la Sede del Atlántico, en Turrialba manifestó que **uno de los objetivos de esta actividad es precisamente “localizar e identificar las poblaciones que están trabajando la línea de tecnologías sostenibles, porque crean sus propios artefactos de experimentación electrónica o crean otros espacios de mediación, invención, experimentación, socialización y creación de nuevas tecnologías, en la región de Turrialba y zonas de influencia”**.

Nuestro propósito, dijo la Dra. Campos es “procura ir estableciendo vínculos entre estas personas, los proyectos que generan y figuras académicas de influencia, nacionales e internacionales, para **promover una transferencia social de la investigación**” la idea, añadió la especialista en dirección musical y estudios de la sociedad y la cultura es que “la UCR abra el debate con comunidades que no necesariamente están vinculadas con las prácticas académicas”.

A este [segundo encuentro](#) asistirán como invitados el compositor mexicano Julio Torres, quien tiene vasta experiencia en diseño de sonido y música para cine independiente en su país, y trabaja en composición e improvisación con nuevos medios. **También vendrá el cineasta mexicano Pablo Chavarría.**

Artistas nacionales o radicados en el país como **Marvin Camacho, Carlos José Castro, Alejandro Cardona, José Pablo Porras, Tomas de Camino Beck, Julio Torres, Susan Campos y Ana Roderer** participarán en el encuentro como expositores o intérpretes.

Programa abierto al público

El Encuentro incluye además presentaciones y conciertos a los que podrá asistir el público en general. **Para iniciar, el sábado 29 de octubre se presentará el álbum *Piano Ritual* del compositor Marvin Camacho a cargo del pianista Leonardo Gell y Susan Campos.** Como invitados especiales actuará el Cuarteto White. Esta actividad será a las 4 p.m. en el Teatro Nacional y las entradas están a la venta en la boletería del Teatro.

El martes 1 de noviembre se proyectará la película *Las Letras*, de Pablo Chavarría a las 9 a.m. en el aula de cine 201 de la Escuela de Estudios Generales. La entrada es libre hasta que se completen los espacios en la sala.

Este mismo día habrá un conversatorio sobre **Antropología y arqueología sonora del presente: el chamanismo en el imaginario experimental actual** a las 5 p.m. en el aula #3 del primer piso del Centro Centroamericano de Población (antiguo edificio Pacheco Domínguez), así como la proyección del documental ***Sikua*** de Juan Pablo Porras, que trata sobre la tradición del pueblo bribri sobre el firmamento y las estrellas.



Tomás de Camino Beck participará en el concierto Visionaria Monstruosidad que se realizará el miércoles 2 de noviembre a las 7 p.m. en la Sala María Clara Culler de la Escuela de Artes Musicales (foto cortesía Susan Campos).

El miércoles 2 de noviembre de 1 a 4 p.m. se ofrecerá la desconferencia **Feminoise Latinoamérica** con la participación especial de Coraima Díaz, Monik Zdan, Fiamma Aleotti y Madame Bowman, la actividad es de entrada libre y se realizará en la Inventoría de la Fundación de la UCR, ubicada 125 metros al sur de las oficinas centrales de la Fundación.

Acerca de este eje del Encuentro su coordinadora comentó que participarán en forma virtual algunas mujeres que son referentes de Europa y América del Sur en este campo. Esta desconferencia se realiza, dijo Campos, para visibilizar que las mujeres también han sido revolucionarias en la música y la tecnología, en las artes y en la ciencia y dejar atrás el discurso patriarcal, en donde al parecer, todo lo innovador viene de los hombres.

Visionaria monstruosidad es el nombre del concierto que también se realizará este miércoles 2 de noviembre a las 7 p.m. en la Sala María Clara Culler de la Escuela de Artes Musicales con la participación de Marvin Camacho, en el piano; Tomás de Camino Beck en la guitarra, Pablo Loaiza, en la batería y Julio Torres en la guitarra eléctrica.

Para cerrar el Encuentro el jueves 3 y viernes 4 de noviembre se realizarán dos **talleres de composición e improvisación** a los que puede llegar el público que desee, uno será el jueves a las 9:30 a.m. en la Sala del piano de la Sede del Atlántico, en el Recinto de Turriaba y el otro el viernes 4, a las 9 a.m. en la Sala María Clara Culler de Artes Musicales. **Ambos los impartirá Julio Torres.**

Apertura a la música experimental en la academia

El encuentro procura reunir todos estos esfuerzos, académicos y de fuera de la academia, para sistematizar experiencias e ir creando consciencia de la madurez de la región sobre esta especialidad, afirmó su coordinadora.

Recordó que el profesor **Otto Castro de la UCR fue el primero en generar estos encuentros y creó un Laboratorio de investigación experimental en la Escuela de Artes Musicales.** Asimismo, el profesor **Alejandro Cardona de la Universidad Nacional** cuenta con un centro de investigación y laboratorio sobre el tema.

Además en la **Sede del Atlántico de la UCR desde el año 2013 se han venido realizando talleres y presentaciones dentro de Debates Sonoros UCR y de una residencia artística conocida como Turriatology**, que abrió el espacio a jóvenes artistas de la sede que experimentan con creación sonora y arte contemporáneo.

Susan Campos considera que el proyecto se suma a estos esfuerzos para crear comunidad y **un espacio institucionalizado de investigación sobre creación sonora experimental con nuevos medios**, porque las carreras de música actuales todavía no incluyen esta especialidad.

Ella espera que en el futuro esta sea una especialidad que la UCR pueda ofrecer, así como lo hacen otras universidades del mundo.

[Elizabeth Rojas Arias](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

elizabeth.rojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [estudios sonoros](#), [musica experimental](#), [catedra toriaravac](#), [turriatology](#), [susan campos](#), [escuela de artes musicales](#), [sede del atlantico](#).