



Restauran paredes originales del Museo Regional de San Ramón

29 SEPT 2015 Artes y Letras



Nelson Araya Barboza es el encargado de la restauración (foto Grettel Rojas Vásquez).

Con el objetivo de mejorar las condiciones del edificio patrimonial del Museo Regional de San Ramón, **recientemente dio inicio la restauración de las paredes de la edificación original, remanente del siglo XIX.**

De esta forma, **el restaurador Nelson Araya Barboza está trabajando en las dos salas ubicadas en la parte frontal y en las paredes externas de la fachada y del costado este del edificio con el objetivo de darles el acabado original.**

Según Araya, en estos muros se logran ver muchas capas de pintura convencional, lo que refleja que estos espacios han sido remozados muchas veces. El especialista afirmó que los acabados que se le han dado al edificio anteriormente se han deteriorado con facilidad ya

que la pintura convencional no logra adaptarse al material de cal y canto con que está construido este inmueble, por ello es que se revienta o se desprende.

En la restauración, según Araya, se trata de utilizar la misma técnica con la que se cimentó originalmente este edificio patrimonial, por ello se está removiendo toda la pintura y se están repellando las paredes con cal.

Araya explicó que el repello que se utiliza está hecho con cal apagada y arena de río “para poder usar la cal en repellos hay que hacerle un proceso de apagado porque la cal es muy viva, quema las manos, al echarle agua ella se va apagando y entre más se apague se le da una mejor adherencia” aseguró .



Esta es la mezcla que se utiliza para repellar las paredes (foto Grettel Rojas Vásquez).

El restaurador afirmó que es necesario realizar este tratamiento debido a la vejez del edificio “las paredes son como una mole de piedra con cal y arena, entonces se está rescatando esta técnica para que tenga ese carácter de viejo”.

Actualmente se está terminando la Sala de Historia Regional, falta la Sala de Exposiciones Temporales, la fachada y el costado este del edificio, trabajo que se pretende terminar antes de finalizar este año.

Restaurador experimentado

Nelson Araya Barboza es egresado de la Universidad de Costa Rica, de 1990 a 1994 se especializó en restauración en Florencia, Italia.

Desde entonces se ha dedicado en Costa Rica a la restauración de edificios antiguos, así como de objetos, imaginería, maderas, columnas, altares, vitrales, entre otros.

Edificios como el Teatro Nacional, la Catedral Metropolitana, la Basílica de los Ángeles y el Liceo de Costa Rica han sido parte de sus restauraciones, ya sea en paredes, altares, vitrales u objetos.

[Grettel Rojas Vásquez](#)

Periodista, Sede de Occidente

grettel.rojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [restauracion](#), [museo](#), [sede](#), [occidente](#), [san ramon](#).