



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Henry Vargas presentó su libro *Diseño precolombino en Costa Rica*

30 DIC 2015 Sociedad



Recientemente se presentó el libro *Diseño precolombino en Costa Rica. Análisis de objetos de cerámica y piedra del Museo Nacional* una publicación del Dr. Henry Vargas Benavides, docente e investigador de la Sede de Occidente.

Según Vargas, el interés de este trabajo es “desarrollar otra visión sobre la arqueología costarricense, desde el campo del diseño y el arte contemporáneo, aplicado a este tipo de creaciones que forman parte de nuestro patrimonio cultural”.

Aseguró que “el libro nace a partir de un proyecto de investigación y por inquietudes que ya venían de otros proyectos como la tesis de licenciatura, pero con una visión más madura”.

El investigador desarrolló la publicación tomando como muestra 250 piezas de cerámica y piedra seleccionadas en conjunto con arqueólogos del Museo Nacional, institución a la cual pertenecen.

El libro está compuesto por tres capítulos, desde los que se hace una lectura contemporánea del diseño a partir de tres temas: la proporción, el color y la estructura.

De esta forma, en el primer capítulo denominado **“Sistema de proporciones prehispánicas”** se hace un análisis de un grupo de figuras de cerámica de la subregión de Guanacaste, escultura de piedra de la región Central y un grupo de esculturas tipo espiga de la región sur.



Presentación del libro en el Museo Regional de San Ramón. En orden usual Miguel Ángel Cuarezma quien comentó la publicación, Damaris Madrigal, editora de la Coordinación de Investigación y Henry Vargas, autor (imagen cortesía de Henry Vargas).

“El color en piezas cerámicas de la subregión Guanacaste” es el nombre del segundo capítulo, en el cual el autor analiza nueve piezas de cerámica policromadas, en donde se soluciona una paleta de color a través de los pigmentos de las piezas.

En el capítulo tres Vargas analizó las **“Estructuras prehispánicas”**, en esta sección además del diseño también está implicado el elemento cósmico, el elemento sagrado, y la visión mítica.

Según Vargas esta es la primera publicación a nivel nacional que “hace un estudio del color, de la estructura y de la forma de las piezas desde el campo del arte de la mano con la arqueología y de la mano del sistema simbólico de la era precolombina”.

Señaló que otra de las novedades que presenta esta publicación es que la mayor parte de las piezas analizadas no han sido exhibidas y se encuentran en bodegas del Museo Nacional.

El artista Luis Fernando Quirós Valverde, escribió en la presentación de este libro “el autor nos exhorta a “tender puentes”: diálogos transdisciplinarios, supraregionales e interculturales donde pudiéramos conocer el potencial del pensamiento ancestral, en piezas de cerámica, esculturas en piedra y metales, las cuales ostentan un lenguaje que no tiene nada que envidiar a las grandes culturas de la antigüedad, y que fue deducido por nuestros antepasados de sus propias observaciones a la naturaleza, génesis de todo conocimiento humano”.

Este libro fue publicado por la Editorial UCR y se puede adquirir en la Librería UCR, en el Museo Regional de San Ramón y en la Tienda U Occidente.

[Grettel Rojas Vásquez](#)
Periodista, Sede de Occidente
grettel.rojas@ucr.ac.cr

Etiquetas: [diseno](#), [precolombino](#), [sede](#), [occidente](#), [libro](#), [henry](#), [vargas](#) .