



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Rolando de Oraá dará taller en la UCR

# Goma y tijera, por los caminos del cartel cubano

29 OCT 2014 Artes y Letras



Cartel realizado por Oraá para la obra de teatro *El Holandés*, del dramaturgo Leroy Jones (foto tomada de [www.cubarte.cult.cu](http://www.cubarte.cult.cu)).

El reconocido diseñador y poeta cubano **Rolando de Oraá** hará un recorrido por la época de oro del cartel cubano, en el taller que ofrecerá a estudiantes y profesores de la **carrera de Diseño Gráfico** de la Universidad de Costa Rica, del 29 al 31 de octubre.

Girará en torno al tema ***Goma y tijera en la Época de Oro del Cartel Cubano*** y se ofrecerá de 10:00 a. m. a 1:00 p. m., en la Escuela de Artes Plásticas.

Como parte de este taller se analizarán los principios formales de composición, el manejo del contenido temático y **los procedimientos técnicos utilizados en el diseño de carteles cubanos en esa época histórica**. También se elaborarán carteles utilizando dicha técnica.

Su objetivo es proporcionar a los asistentes **un nuevo enfoque en el que se omite el uso prioritario de la tecnología de la computadora en el diseño de carteles** para enfatizar en el contenido e impacto visual logrado con los medios más básicos: el papel y la tijera.

Al respecto los organizadores de este taller señalaron que **el cartel es un medio de comunicación de masas**, que por su impacto visual y su lenguaje universal y directo, **ha demostrado ser uno de los más efectivos**.

Además es uno de los pocos productos del diseño gráfico que se convierte, luego de su uso, en contenedor histórico, así como **pieza de colección y de apreciación por su valor artístico**.



Rolando de Oraá es reconocido fundamentalmente por su amplio trabajo creativo sobre obras teatrales y de danza (foto tomada de [www.cubarte.cult.cu](http://www.cubarte.cult.cu)).

También indicaron que aunque los carteles se han diseñado y utilizado alrededor del mundo en todo tipo de sociedades y latitudes, existen lugares en donde por su historia y dinámicas sociales particulares, ha tenido mayor auge y donde se ha desarrollado con un carácter y una belleza que les da fama mundial.

Agregaron que **uno de los epicentros privilegiados en la producción del cartel en Latinoamérica es en Cuba**, destacando los espléndidos carteles producidos en la década de los 70, conocida como la Época de Oro del Cartel Cubano.

## Rolando de Oraá

Realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Profesional de Publicidad de La Habana, y en la **Academia de Bellas Artes de Varsovia, Polonia**.

**Sus obras han sido expuestas tanto en forma individual como colectiva** en Cuba, Japón, Polonia, Estados Unidos, Inglaterra, Rumanía, Alemania, Perú, Canadá, Italia, República Checa y Francia, entre otras naciones.

**También ha recibido numerosos reconocimientos** como el Premio de Diseño Gráfico de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba “Eduardo Muñoz Bach”, el Premio Nacional de Diseño del Libro “Raúl Martínez”, y varias veces el Premio y Mención en Diseño de Portada de Revista.

Como parte de su visita a nuestro país Oraá **está exponiendo una muestra de sus obras en la Galería de la Facultad de Bellas Artes, la cual permanecerá abierta hasta el 28 de noviembre**, de 8:00 a. m. a 8:00 p. m.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

[maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr](mailto:maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr)

**Etiquetas:** [epoca de oro del cartel cubano](#), [diseno grafico](#), [composicion](#), [facultad de bellas artes](#), .