



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Alemania y Costa Rica enlazadas por la danza

Bailarines participan en taller intercultural del método Folkwang

24 JUL 2012

Artes y Letras



Franko Schmidt, bailarín del Teatro de la Danza Pina Bausch de Wuppertal Anel Kenjekeeva

“One, two, three, four, five...” la voz del coreógrafo se escucha en el fondo del salón, y al compás de suaves notas inician sus movimientos rítmicos. Bailarines, maestro y música se entrelazan para dar continuidad a una tradición que los hermana desde hace varias décadas.

Su sede es el teatro de la Compañía Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica, donde participan en un taller intercultural de danza Folkwang, hasta el 27 de julio.

Está a cargo del profesor, bailarín y coreógrafo de la Universidad de las Artes Folkwang de Alemania, Lutz Förster, y del ex alumno de Folkwang y bailarín del Teatro de la Danza Pina Bausch de Wuppertal, Franko Schmidt.



Bailarinas y bailarines siguen atentos los movimientos del maestro Franko Schmidt Anel Kenjekeeva

A él asisten nueve bailarines costarricenses y dos mexicanos de la Universidad Veracruzana en Xalapa, graduados de Folkwang; los bailarines y maestros de la Compañía Danza Universitaria y cuatro invitados independientes.

Este taller incluye prácticas diarias de danza Folkwang, y clases de pedagogía e historia de la danza, que buscan actualizar la técnica personal de los bailarines y profundizar aún más sus posibilidades individuales.

Al respecto el maestro Lutz Förster señaló que Folkwang no es una técnica, es un método, una forma de enseñanza basada en el acercamiento humano a la danza, la cual varía según la persona que la utilice.



El teatro de la Compañía Danza Universitaria es la sede de este taller intercultural Anel Kenjekeeva

Agregó que esta es su tercera visita a Costa Rica, por lo cual es “como volver a casa, como trabajar con estudiantes de la Folwang, pues no se parte de cero sino que ya conocen los planteamientos de esta danza”, expresó el bailarín y coreógrafo, quien espera que sea una nueva inspiración para cada uno de ellos.

También indicó que Costa Rica es el único país con el que se tiene una larga relación no solo por los bailarines formados en Folkwang, sino también por el curso especial ofrecido por el maestro Hans Züllig, lo que ha dejado una fuerte influencia de la danza alemana en Costa Rica.

Este taller intercultural es ofrecido por la Universidad de las Artes Folkwang, como parte del programa de promoción de graduados del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), financiado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana, en colaboración con la Compañía Danza Universitaria.



Bailarines y bailarinas realizan sus prácticas en el método dancístico Folkwang Anel Kenjekeeva

En este sentido, la representante del DAAD en Costa Rica, Sra. Irena Rusak, señaló que desde que se abrió la Oficina Regional para Centroamérica en San José, en 1985, hasta el presente se cuenta con más de 2400 ex becarios centroamericanos, entre ellos el actual rector de la UCR, Dr. Henning Jensen Pennington.

Estrechar vínculos

Para la directora de la Compañía de Danza Universitaria, Lic. Hazel González, este taller significa una renovación de la relación con la tradición de la Escuela Folkwang, que tuvo una gran influencia no solo en esta Compañía, sino en toda la danza nacional, por medio de una gran cantidad de bailarines que en algún momento pertenecieron a ella y luego se dedicaron a diversas actividades dancísticas tanto dentro como fuera del país.



Bailarines, autoridades universitarias y alemanas durante el acto de bienvenida a las y los participantes en el taller intercultural de danza Folkwang Jorge Carvajal Aguirre

También apuntó que la relación de Danza Universitaria con Alemania se inicia a finales de los años setenta con la llegada al país del maestro Hans Züllig, discípulo y bailarín del coreógrafo Kurt Joos, invitado por la maestra Cristina Gigirey, quien lo contactó con el fundador y director de Danza Universitaria Rogelio López.

Züllig pasó sus vacaciones trabajando en Costa Rica durante siete veranos, entre 1980 y 1988, hasta impartir un entrenamiento equivalente al año superior de la Folkwang.

Agregó que Hans aportó a Danza Universitaria la metodología formativa para bailarines que inician sus estudios a partir de los 17 años y permitió a Rogelio sistematizar su manera de entrenar a los integrantes de la Compañía, a la vez que lo estimuló para que continuara su labor como creador principal de esta agrupación.



El fundador y director de Danza Universitaria durante 28 años, Rogelio López, Premio Magón de Cultura 2011, rindió un homenaje a su maestro Hans Züllig, quien siempre se caracterizó por su generosidad y de deseos de enseñar Jorge Carvajal Aguirre

Esta relación también propició varios viajes de miembros de Danza a Alemania y permitió el contacto entre los bailarines costarricenses y la coreógrafa del Wuppertal Tanz Theater, Pina Bausch, como es el caso de Rolando Brenes, Rolando Seas y Vicky Cortés, y de otros nacionales que debutaron en la danza contemporánea alemana, como Altea Garrido y Carlos Ovares.

De modo que este taller es una nueva oportunidad de reabrir esa relación con la Folkwang y de establecer contacto con sus ex alumnos, los cuales suman más de diez en Costa Rica.

Además, de que para la danza contemporánea el intercambio es fundamental, “ya que permite a nuestros bailarines capacitarse en el exterior y volver para replicar toda esa formación en el país”, indicó la Lic. Hazel González.



Según dijo la directora de la Compañía Danza Universitaria, Lic. Hazel González, durante la conferencia de prensa, este taller significa una renovación de la relación con la tradición de la Folkwang Laura Rodríguez Rodríguez



Maestros bailarines

Lutz Förster recibió su formación en danza en la Escuela Superior Folkwang en Essen con los maestros Hans Züllig y Jean Cébron, y en la Compañía José Limón en Nueva York.

Desde 1975 ha danzado en innumerables producciones en el Teatro de la Danza Pina Bausch de Wuppertal y en numerosos escenarios mundiales.

También desde el año 1991 está a cargo de la carrera de danza en la Universidad de las Artes Folkwang, y en octubre de 2011 asumió la dirección del Instituto de Danza Contemporáneo de Folkwang.

Ha sido profesor invitado en teatros de danza, universidades y academias de China, Rusia, México, Costa Rica, Estados Unidos, Turquía, Colombia y Brasil, entre otros.

Por su parte, el bailarín Franko Schmidt estudió en la Escuela de Danza del Teatro "Bernd Kühn" en Hamburgo, en la Escuela Superior Folkwang en Essen, y en la Compañía José Limón en Nueva York.

Desde el 2004 es miembro del Teatro de la Danza Pina Bausch de Wuppertal. También ha protagonizado innumerables actuaciones como invitado en diversas compañías de Indonesia, China, Japón, Corea del Sur, Brasil, India, Estados Unidos, Egipto, Taiwán y a través de toda Europa.

Además, ha trabajado como profesor invitado en universidades de Alemania, México, Japón y China.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)
Periodista Oficina de Divulgación e Información
maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [compania danza universitaria](#), [universidad de las artes folkwang](#), [lutz forster](#), [franko schmidt](#), [teatro de la danza pina bausch de wuppertal](#), [universidad veracruzana en xalapa](#), .