



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Condiciones actuales de la cerámica Chorotega

11 OCT 2011 Artes y Letras



La práctica artesana de la cerámica surge en los mismos asentamientos indígenas que habitaron la Gran Nicoya (foto tomada de www.ticoclub.com).

El investigador de la Universidad Nacional, Lic. Julián Rubí Zeledón, se referirá a las condiciones actuales de la cerámica Chorotega, en la conferencia que ofrecerá este martes 11 de octubre, a las 7:00 p. m., en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes.

La actividad es organizada por la Cátedra Francisco Amighetti de la Escuela de Artes Plásticas y se enmarca en el **Programa Abierto Nacional de Cerámica 2011**, que se realiza durante este mes con el fin de promover e integrar la actividad del arte cerámico en el ámbito cultural.

El Lic. Rubí Zeledón es licenciado en Planificación Económica y Social de la Universidad Nación (UNA), y labora como **facilitador para la gestión de sellos de calidad como las denominaciones de origen en comunidades rurales de Costa Rica**, así como en proyectos de desarrollo regional y local para el desarrollo territorial rural.

También participa como investigador en el proyecto “Condiciones de la artesanía alfarera Chorotega para su formulación como denominación de origen: San Vicente y Guaitil, provincia de Guanacaste, Costa Rica”, del Centro de apoyo para el desarrollo de denominaciones de origen y sellos de calidad de productos agroalimentarios (CadenAgro) de esa Universidad.



Una muestra de cerámica negra elaborada en Guaitil (foto tomada de www.ticoclub.com).

Este estudio busca determinar las condiciones que presenta la cerámica Chorotega para formular un pliego de condiciones ante el Registro Nacional de Costa Rica, que permita su registro como denominación de origen.

Según se establece en él, desde hace muchos años la provincia de Guanacaste ha sido reconocida como una región productora de distintos tipos de artesanía. Un ejemplo de ello se observa **en las comunidades de Guaitil de Santa Cruz y San Vicente de Nicoya, con la elaboración de artesanía alfarera, denominada cerámica Chorotega.**

La práctica artesana de la cerámica surge en los mismos asentamientos indígenas que habitaron la Gran Nicoya y se tienen registros de permanencia de esta experiencia desde la época de la colonia hasta la actualidad.

En este sentido se puede afirmar que en **estas comunidades se ha logrado consolidar un carácter simbólico y un importante poder comercial** que agrupa a familias completas dedicadas a la producción de cerámica.

La conferencia del Lic. Rubí Zeledón es gratuita y a ella podrán asistir estudiantes, docentes y público en general interesado en esta temática.

[María Eugenia Fonseca Calvo](#)

Periodista Oficina de Divulgación e Información

maria.fonsecacalvo@ucr.ac.cr

Etiquetas: [ceramica chorotega](#), [guaitil](#), [catedra francisco amighetti](#), [escuela de artes plasticas](#), [denominacion de origen](#), [julian rubi zeledon](#).