

UCR

80 -ANIVERSARIO-  
UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

EAM

Escuela de  
Artes Musicales



PRODUCCION  
EAM

250 aniversario de su nacimiento

Ciclo

# BEE THO VEN

en el campus | 2020

Lunes - 9:00 am (ver fechas  
en abril y mayo)

Viernes - 6:00 pm

Sábado - 4:00 pm

**entrada gratuita**

Sala María Clara Culléll  
Escuela de Artes Musicales  
Universidad de Costa Rica

# CICLO

## BEETHOVEN EN EL CAMPUS

### 2020

#### Beethoven: 250 años ■

Numerosas festividades a nivel internacional tendrán lugar a lo largo de 2020 para conmemorar los 250 años del nacimiento del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), reconocido como una de las figuras más trascendentales en la historia de la música occidental, más exactamente de la tradición centroeuropea. Costa Rica no será la excepción de este fenómeno y es que, indudablemente, Beethoven se impuso con el paso del tiempo como el ícono del ideal artístico musical, dentro y fuera de la academia. Algunos fragmentos melódicos de sus obras como la "Oda a la alegría" de su novena sinfonía o la bagatela para piano *Für Elise* (por cierto de la cual se duda la autenticidad de su autoría) son escuchadas a diario en los lugares en los que la colonización europea dejó su huella en el planeta, desde las escuelas y salas de concierto hasta la música automatizada en la espera de servicio al cliente en las líneas telefónicas y en los últimos tiempos hasta en *flashmobs*. Sin ir demasiado lejos, una efigie suya esculpida a finales del siglo XIX se encuentra resguardando la fachada principal de nuestro Teatro Nacional.

Ya bastante adentrados en un nuevo milenio y con el florecimiento nueva conciencia cultural, surge la válida interrogante de si en nuestro medio cabe y es pertinente conmemorar tan ostentosamente la vida y creación de un ser humano -masculino además- que produjo su obra en un lugar tan remoto y hace más de dos centurias. Incluso se ha escrito en un medio internacional que la mejor manera de celebrarle es dejando



de programar e interpretar su música por un año entero; una posición desde luego radical, que de alguna manera nos llama a reflexionar sobre el impacto que ha tenido su obra en las salas de concierto por ya más de un siglo.

Se especula que numerosos biógrafos han idealizado y exagerado quizás la imagen de Beethoven para retratarlo como un héroe disruptivo: aquél que venció la adversidad de haber crecido en una familia disfuncional y abusiva, y que tuvo que lidiar con serios quebrantos de salud -particularmente pérdida de la audición y depresión suicida- mas sin embargo produjo obras maravillosas fuera de lo común; aquél que no reconoció superioridad en la aristocracia y en las instituciones pero sí en la singularidad de su extraordinario talento; aquél que no tuvo -en apariencia- la inteligencia emocional y las habilidades sociales para poder formar una familia, pero logró escribir bellas canciones a un amor platónico. Quizás todo eso se haya hiperbolizado con fines literarios para crear una leyenda.

Resulta revelador, no obstante, que sus cuadernos de bosquejos muestran a un creador cuyas obras eran el resultado de constante lucha intelectual y búsqueda de innovación -tanto a nivel técnico como estético- y que no provenían de una especie de inspiración divina o simple genialidad innata. Y lo que sí podemos apreciar ampliamente a través de su música es la evolución emocional y espiritual que experimentó desde su cándida primera obra para piano publicada a la edad de 12 años, hasta su aún enigmática *Groë Fuge op. 133* para cuarteto de cuerdas, escrita ya al filo de la muerte. Si bien el mundo le conoce hoy como compositor, es decir, creador de obras musicales que aspiran a perdurar en el tiempo, esta era una especialización que aún no se tipificaba de manera tan específica en su época. Beethoven fue improvisador, pianista, ejecutante, compositor, pensador, metafísico, maestro, activista; ante todo un artista que trascendió su propia disciplina y la convirtió en su fuente de iluminación. "La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía", afirmaba.

A título personal, asumo con enorme gozo el poder celebrar este año y desde el piano los dos siglos y medio de Beethoven, cuya música ha calado en mí desde que tengo memoria. Lejos de silenciarla, me parece que es el momento ideal para renovar y redescubrir el legado que dejó a la humanidad, libre de prejuicios (colonialistas y decolonialistas, conservadores y pseudo-disruptivos) que empañen un mensaje tan trascendente como el suyo que ha comprobado ser atemporal.

**Manuel Matarrita Venegas**  
**Pianista**  
**Catedrático Escuela de Artes Musicales**  
**Curador del ciclo "Beethoven en el campus"**

¡APERTURA!

sábado  
marzo

14

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Para Elisa”**

**Manuel Matarrita**

Seis variaciones sobre un tema original en fa mayor, op. 34

Bagatela “Für Elise,” WoO 59

Siete bagatelas, op. 33

Gran sonata en do menor, op. 13  
“Patética”

**lunes**  
**marzo** **30** **2020**  
**10:00AM**

Sala Multitubo Edificio Anexo EAM

## **CONFERENCIA ■** **INAUGURAL**

**Luca Chiantore**

**Universidade de Aveiro, INET-md  
/ Escola Superior de Música de  
Catalunya / Musikeon**

“Beethoven, un compositor que no existió”

# ACTIVIDADES ■

## Luca Chiantore

Lunes 30 de marzo al Jueves 2 de abril

**30**

Lunes

marzo

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

2:30PM Sala María Clara Cullell

**31**

Martes

marzo

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

10:00AM Sala María Clara Cullell

**31**

Martes

marzo

**Conferencia-concierto:**

*Hélène de Montgeroult: artista rebelde, mujer insumisa*

3:00PM Sala María Clara Cullell

**01**

Miércoles

abril

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

10:00AM Sala Multiuso Edificio Anexo

**01**

Miércoles

abril

**Conferencia-concierto:**

Investigación en acción:  
interacciones entre musicología  
e interpretación a partir del  
estudio de la historia de la técnica  
ianística y de la experiencia del  
proyecto inVERSIONS

**3:00PM Sala María Clara Cullell**

**02**

Jueves

abril

**Concierto comentado:  
inVERSIONS.**

**7:00PM Sitio por confirmar**

lunes  
abril

**13**

2020  
9:00AM

**SERIE DIDÁCTICA ■**

**“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 12 No. 1**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

sábado  
abril

18

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Del sosiego al arrebató”**

**Aaron Chaves**

Sonata en re mayor op. 28 “Pastoral”

**Izmael Pacheco**

Sonata en re menor op. 31 no. 2  
“Tempestad”



viernes  
abril **24** 2020  
6:00PM

## **RECITAL ■**

### **Sonatas para violín y piano I**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 5 en fa mayor,  
op. 24 “Primavera”

Sonata no. 10 en sol mayor,  
op. 96

sábado  
abril

25

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Al claro de luna”**

**Andrés Campos, piano**

Gran sonata en mi bemol mayor, op 7

**Rebeca Ordóñez, piano**

Sonata quasi una fantasia en do sostenido menor op. 27 no. 2 “Al claro de luna”

lunes  
abril

27

2020  
9:00AM

**SERIE DIDÁCTICA ■**  
**“Las sonatas para violín y piano de Beethoven” Sonata Op. 12 No. 2**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

sábado  
mayo

02

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

### “La rabia por un centavo perdido”

**Karla Abarca, clarinete**  
**Isabel Jeremías, fagot**

Dueto no. 3 para clarinete  
y fagot, WoO 27

**Laura Castro, piano**

Andante favori, WoO 57

**Manuel Matarrita, piano**

Egmont (obertura) op. 84  
Preludios en todas las tonalidades  
mayores, op. 39  
Kurfürsten-Sonate, WoO 47 no. 1

**Katia Guevara, piano**

*Rondo alla ingharezse quasi un  
capriccio* en sol mayor, op. 129

lunes  
mayo

04

2020  
9:00AM

## SERIE DIDÁCTICA ■

“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 12 No. 3

Profesores:

Leonardo Gell y

Rubia Santos, piano

Erasmus Solerti, violín

Gabriel Venegas, teóricos

sábado  
mayo

09

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

“Diabelli, un vals y Beethoven”

Lia Jensen-Abbott, piano

33 variaciones sobre un vals de  
Diabelli, op. 120

**lunes  
mayo**

**11**

**2020  
9:00AM**

## **SERIE DIDÁCTICA ■**

### **“Las sonatas para violín y piano de Beethoven” Sonata Op. 23**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

**sábado  
mayo**

**16**

**2020  
4:00PM**

## **RECITAL ■**

### **“El fantasma”**

**Cristian Guandique, violoncello**

**Luis Murillo, corno**

**Lourdes Lobo, violín**

**Olman Ramírez, violoncello**

**Rubia Santos, piano**

**Adrián Sandí, clarinete**

Trío en si bemol mayor para clarinete,  
violoncello y piano, op. 11

Sonata en fa mayor para corno y piano, op. 17

Trio en re mayor para violín, violoncello y  
piano, op. 70 no. 1

“El fantasma”

lunes  
mayo

# 18

2020  
9:00AM



## SERIE DIDÁCTICA ■

“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 24

**Profesores:**

Leonardo Gell y

Rubia Santos, piano

Erasmus Solerti, violín

Gabriel Venegas, teóricos



sábado  
mayo **23** 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“A la amada lejana”**

Ernesto Rodríguez, tenor  
Tanya Cordero, piano

Selección de Lieder

sábado  
mayo

30

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Rebeca Ordóñez**

Kurfürsten-Sonate, WoO 47  
no. 2

Seis bagatelas, op. 126

**Jorge Carmona, piano**

Sonata en la bemol mayor,  
op. 110

sábado  
junio

06

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Braulio Serrano**

Dos rondos, op 51

**Sofía Orozco**

Sonata en mi mayor op. 14 no. 1

**Aarón Campos**

Sonata en sol mayor op. 14 no. 2

sábado  
junio

13

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Guillermo Quirós, violoncello**  
**Luissana Padilla, piano**

Sonata en sol menor para  
violoncello y piano, op. 5 no. 2

Sonata en la mayor para para  
violoncello y piano, op. 69

sábado  
julio

27

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Prometeo”**

**Juan Pablo Andrade, piano**

Sonata en fa menor op. 2 no. 1

Sonata en sol menor, op. 49 no. 1

Variaciones op. 35 “Heroica”

sábado  
julio

04

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“El adiós, la ausencia y el retorno”**

**Juan Pablo Andrade, piano**

Sonata en mi bemol mayor, op 81a

Sonata en do menor, op. 111

sábado  
julio

11

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Manuel Matarrita, piano**

Sonata en fa mayor, op. 10 no. 2

Fantasia, op. 77

**Ifigenia Lejarza, piano**

Sonata en mi menor, op. 90

sábado  
julio

18

2020  
4:00PM

## **RECITAL ■**

**Fanarelia Guerrero, piano**

Kurfürsten-Sonate, WoO 47 no. 3

**Jorge Briceño, piano**

Sonata en do mayor, op. 2 no.3

Once bagatelas, op. 119

**Dúo Enso, piano**

Ocho variaciones sobre un tema de  
Waldstein WoO 67

Seis variaciones "Ich denke dein"  
WoO 74

sábado  
agosto

01

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Juventud, madurez y  
trascendencia”**

**Sergio Sandí, piano**

Sonata en do menor, op. 10 no.1

**Coco Leung, piano**

Sonata en si bemol mayor, op. 22

**Sergio Sandí**

Sonata en mi mayor, op. 109

sábado  
agosto

08

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Hammerklavier”**

**Walter Morales, piano**

Sonata en si bemol mayor op. 106  
“Hammerklavier”

viernes  
agosto

14

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

**Walter Morales, piano**

Sonatina en sol mayor “Vienesa”, Anh. 5  
no. 1

Sonatina en fa mayor “Vienesa,” Anh. 5  
no. 2

Sonata en sol mayor, op.49 no. 2

Sonata en fa mayor, op. 54

Sonata en sol mayor, op. 79 “Cuckoo”

viernes  
agosto

21

2020  
6:00PM

## RECITAL ■

### Sonatas para violín y piano II

Lourdes Lobo, violín  
Fernando Zúñiga, piano

Sonata no. 3 en mi bemol  
mayor, op. 12 no. 3

Sonata no. 4 en la menor, op.  
23

Sonata no. 7 en do menor, op.  
30 no. 2

sábado  
agosto **22** 2020  
4:00PM

## RECITAL ■

Caterina Tellini, violín  
Jafet Quesada, viola  
Angela Ramírez, violoncello  
Pedro García, contrabajo  
Isaac Alfaro, oboe  
Fabiola Porras, clarinete  
Hugo Valverde, corno  
Isaac Leyva, fagot  
Manuel Matarrita, piano

Quinteto en mi bemol mayor,  
op. 16

Septeto en mi bemol mayor,  
op. 20



sábado agosto **29** 2020 4:00PM

**RECITAL ■**  
**“A Thérèse”**

**Sergio Sandí, piano**

Sonata en re mayor, op.10  
no. 3

Sonata en fa sostenido  
mayor, op. 78 “A Thérèse”

Sonata quasi una fantasia  
en mi bemol mayor, op. 27  
no. 1

sábado  
setiembre

05

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Marcha fúnebre a la  
muerte de un héroe”**

**Akiana Molina, piano**

Gran sonata en do menor, op. 13  
“Patética”

**Alonso Saavedra, piano**

Sonata en la bemol mayor, op. 26  
“Marcha fúnebre”

sábado  
setiembre

12

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Appassionata”**

**Gertrudis Feterman, piano**

Sonata en fa menor, op. 57 “Appassionata”

**Valeria Gamboa, piano**

Sonata en la mayor, op. 101

sábado  
setiembre

19 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Waldstein”**

**Ana Catalina Ramírez, piano**

Sonata en do mayor “Eleonoren  
Sonate”, WoO 51

**Ana Catalina Ramírez y**

**David Saravia, piano**

Sonata en re mayor para cuatro  
manos, op. 6

**David Saravia, piano**

Sonata en do mayor op. 53,  
“Waldstein”

viernes  
setiembre

25

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

## **Sonatas para violín y piano III**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 2 en la mayor, op. 12 no. 2

Sonata no. 6 en la mayor, op. 30 no. 1

Sonata no. 8 en sol mayor, op. 30 no. 3



sábado  
setiembre

**26** 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Las ruinas de Atenas”**

**Jorge Carmona, piano**

Polonesa en do mayor, op. 89

Preludio en fa menor, WoO 55

Seis variaciones sobre un tema original en re mayor, op. 76 “Las ruinas de Atenas”

**Dúo Vargas, piano**

Dos marchas, op. 45

Ocho variaciones sobre un tema de Waldstein, WoO 67

sábado  
octubre

03

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Comedia y drama”**

**Federico Molina, piano**

Sonata en la mayor, op. 2 no 2

**Leonardo Gell, piano**

32 Variaciones en do menor

sábado  
octubre

10 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“La caza”**

**Lucía Sequeira, piano**

Sonata en sol mayor, op. 31 no. 1

**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata en mi bemol mayor, op. 31  
no. 3 “La caza”

viernes  
octubre

16

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

## **Sonatas para violín y piano IV**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 1 en re mayor,  
op. 12 no. 1

Sonata no. 9 en la mayor,  
op. 47 "Kreutzer"

sábado  
octubre

17

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“La primavera”**

**Rulamán Vargas, violín**  
**Gerson Campo, violoncello**  
**Manuel Matarrita, piano**

Sonata en fa mayor para violoncello  
y piano, op. 5 no. 1

Sonata en fa mayor para violín y  
piano, op 24 “Primavera”

Trio en do menor para violín,  
violoncello y piano, op. 1 no. 3

# festival ■

# Beethoven en

Orquesta Sinfónica de la EAM (OSEAM),  
Cátedra de Piano, Coro EAM  
y Coro Universitario.

**07**

sábado

noviembre

Concierto no.1 op.15  
Concierto no. 3 op.37

Pianistas:  
Leonardo Gell  
Laura Castro

7:00PM Aula Magna

**08**

Domingo

noviembre

Concierto no. 2 op.19  
Concierto no. 4 op.58

Pianistas:  
Rubia Santos  
Alonso Saavedra

7:00PM Aula Magna

# el campus

**14**

sábado

noviembre

Concierto "Triple" op.56  
Concierto no. 5 "Emperador",  
op.73

Pianistas:  
Federico Molina e invitados  
Manuel Matarrita

**7:00PM** Aula Magna

**15**

Domingo

noviembre

Concierto op.61<sup>a</sup>  
Fantasía Coral op. 80

Pianistas:  
Fernando Zúñiga  
Tanya Cordero

**7:00PM** Aula Magna

**Escuche el programa**

**"BEETHOVEN 250"**

Todos los lunes a las 5:00 p.m. por Radio  
Universidad de Costa Rica 96.7 FM

Con Rebeca Ordóñez, Manuel Matarrita y  
César Delgado

CUALQUIER CONSULTA,  
**¡CONTÁCTENOS!**



2511 8545



[produccionartistica.eam@ucr.ac.cr](mailto:produccionartistica.eam@ucr.ac.cr)



[ConciertosEAM](#)



[Artes Musicales UCR](#)



[artesmusicalesucr](#)



[artesmusicales.ucr.ac.cr/es/calendario](http://artesmusicales.ucr.ac.cr/es/calendario)



[issuu.com/produccionartisticaeam-ucr](http://issuu.com/produccionartisticaeam-ucr)

**EAM** Escuela de  
**Artes Musicales**

**M.M. Federico Molina Campos**  
DIRECTOR

**Lic. Deyanara Chacón Cruz**  
JEFATURA ADMINISTRATIVA

**M.Ed. Melissa Pacheco Segura**  
PRODUCTORA ARTÍSTICA

**MBA. Marybehy Navarro Cartín**  
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

**Lic. Amanda Taylor**  
**Bach. Sofía Benavides**  
**Bach. Diana Quesada**  
DISEÑO GRÁFICO

**Diego Zúñiga**  
**Carlos Vargas, asistente**  
INFORMÁTICA

**Lisbeth Vaglio**  
IMPRESIONES



**Manuel Matarrita**  
PRESIDENTE

**Juan Pablo Andrade**  
VICEPRESIDENTE