

UCR

80 - ANIVERSARIO -  
UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

EAM

Escuela de  
Artes Musicales



PRODUCCION  
EAM

250 aniversario de su nacimiento



Ciclo

# BEE THO VEN

en el campus | 2020

Lunes - 9:00 am (ver fechas  
en abril y mayo)

Viernes - 6:00 pm

Sábado - 4:00 pm

**entrada gratuita**

Sala María Clara Culléll  
Escuela de Artes Musicales  
Universidad de Costa Rica

# CICLO

## BEETHOVEN EN EL CAMPUS

### 2020

#### Beethoven: 250 años ■

Numerosas festividades a nivel internacional tendrán lugar a lo largo de 2020 para conmemorar los 250 años del nacimiento del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), reconocido como una de las figuras más trascendentales en la historia de la música occidental, más exactamente de la tradición centroeuropea. Costa Rica no será la excepción de este fenómeno y es que, indudablemente, Beethoven se impuso con el paso del tiempo como el ícono del ideal artístico musical, dentro y fuera de la academia. Algunos fragmentos melódicos de sus obras como la "Oda a la alegría" de su novena sinfonía o la bagatela para piano *Für Elise* (por cierto de la cual se duda la autenticidad de su autoría) son escuchadas a diario en los lugares en los que la colonización europea dejó su huella en el planeta, desde las escuelas y salas de concierto hasta la música automatizada en la espera de servicio al cliente en las líneas telefónicas y en los últimos tiempos hasta en *flashmobs*. Sin ir demasiado lejos, una efigie suya esculpida a finales del siglo XIX se encuentra resguardando la fachada principal de nuestro Teatro Nacional.

Ya bastante adentrados en un nuevo milenio y con el florecimiento nueva conciencia cultural, surge la válida interrogante de si en nuestro medio cabe y es pertinente conmemorar tan ostentosamente la vida y creación de un ser humano -masculino además- que produjo su obra en un lugar tan remoto y hace más de dos centurias. Incluso se ha escrito en un medio internacional que la mejor manera de celebrarle es dejando



de programar e interpretar su música por un año entero; una posición desde luego radical, que de alguna manera nos llama a reflexionar sobre el impacto que ha tenido su obra en las salas de concierto por ya más de un siglo.

Se especula que numerosos biógrafos han idealizado y exagerado quizás la imagen de Beethoven para retratarlo como un héroe disruptivo: aquél que venció la adversidad de haber crecido en una familia disfuncional y abusiva, y que tuvo que lidiar con serios quebrantos de salud -particularmente pérdida de la audición y depresión suicida- mas sin embargo produjo obras maravillosas fuera de lo común; aquél que no reconoció superioridad en la aristocracia y en las instituciones pero sí en la singularidad de su extraordinario talento; aquél que no tuvo -en apariencia- la inteligencia emocional y las habilidades sociales para poder formar una familia, pero logró escribir bellas canciones a un amor platónico. Quizás todo eso se haya hiperbolizado con fines literarios para crear una leyenda.

Resulta revelador, no obstante, que sus cuadernos de bosquejos muestran a un creador cuyas obras eran el resultado de constante lucha intelectual y búsqueda de innovación -tanto a nivel técnico como estético- y que no provenían de una especie de inspiración divina o simple genialidad innata. Y lo que sí podemos apreciar ampliamente a través de su música es la evolución emocional y espiritual que experimentó desde su cándida primera obra para piano publicada a la edad de 12 años, hasta su aún enigmática *Groë Fuge op. 133* para cuarteto de cuerdas, escrita ya al filo de la muerte. Si bien el mundo le conoce hoy como compositor, es decir, creador de obras musicales que aspiran a perdurar en el tiempo, esta era una especialización que aún no se tipificaba de manera tan específica en su época. Beethoven fue improvisador, pianista, ejecutante, compositor, pensador, metafísico, maestro, activista; ante todo un artista que trascendió su propia disciplina y la convirtió en su fuente de iluminación. "La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía", afirmaba.

A título personal, asumo con enorme gozo el poder celebrar este año y desde el piano los dos siglos y medio de Beethoven, cuya música ha calado en mí desde que tengo memoria. Lejos de silenciarla, me parece que es el momento ideal para renovar y redescubrir el legado que dejó a la humanidad, libre de prejuicios (colonialistas y decolonialistas, conservadores y pseudo-disruptivos) que empañen un mensaje tan trascendente como el suyo que ha comprobado ser atemporal.

**Manuel Matarrita Venegas**  
**Pianista**  
**Catedrático Escuela de Artes Musicales**  
**Curador del ciclo "Beethoven en el campus"**

¡APERTURA!

sábado  
marzo

14

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Para Elisa”**

**Manuel Matarrita**

Seis variaciones sobre un tema original en fa mayor, op. 34

Bagatela “Für Elise,” WoO 59

Siete bagatelas, op. 33

Gran sonata en do menor, op. 13  
“Patética”

**lunes**  
**marzo** **30** **2020**  
**10:00AM**

Sala Multitubo Edificio Anexo EAM

## **CONFERENCIA ■** **INAUGURAL**

**Luca Chiantore**

**Universidade de Aveiro, INET-md  
/ Escola Superior de Música de  
Catalunya / Musikeon**

“Beethoven, un compositor que no existió”

# ACTIVIDADES ■

## Luca Chiantore

Lunes 30 de marzo al Jueves 2 de abril

**30**

Lunes

marzo

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

2:30PM Sala María Clara Cullell

**31**

Martes

marzo

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

10:00AM Sala María Clara Cullell

**31**

Martes

marzo

**Conferencia-concierto:**

*Hélène de Montgeroult: artista rebelde, mujer insumisa*

3:00PM Sala María Clara Cullell

**01**

Miércoles

abril

**Beethoven al piano:**

Clases de piano y música de cámara

10:00AM Sala Multiuso Edificio Anexo

**01**

Miércoles

abril

**Conferencia-concierto:**

Investigación en acción:  
interacciones entre musicología  
e interpretación a partir del  
estudio de la historia de la técnica  
ianística y de la experiencia del  
proyecto inVERSIONS

**3:00PM Sala María Clara Cullell**

**02**

Jueves

abril

**Concierto comentado:  
inVERSIONS.**

**7:00PM Sitio por confirmar**

lunes  
abril

**13**

2020  
9:00AM

**SERIE DIDÁCTICA ■**

**“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 12 No. 1**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

sábado  
abril

18

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Del sosiego al arretrato”**

**Aaron Chaves**

Sonata en re mayor op. 28 “Pastoral”

**Izmael Pacheco**

Sonata en re menor op. 31 no. 2  
“Tempestad”





viernes  
abril **24** 2020  
6:00PM

## **RECITAL ■**

### **Sonatas para violín y piano I**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 5 en fa mayor,  
op. 24 “Primavera”

Sonata no. 10 en sol mayor,  
op. 96

sábado  
abril

25

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Al claro de luna”**

**Andrés Campos, piano**

Gran sonata en mi bemol mayor, op 7

**Rebeca Ordóñez, piano**

Sonata quasi una fantasia en do sostenido menor op. 27 no. 2 “Al claro de luna”

lunes  
abril

27

2020  
9:00AM

**SERIE DIDÁCTICA ■**  
**“Las sonatas para violín y piano de Beethoven” Sonata Op. 12 No. 2**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

sábado  
mayo

02

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

### “La rabia por un centavo perdido”

**Karla Abarca, clarinete**  
**Isabel Jeremías, fagot**

Dueto no. 3 para clarinete  
y fagot, WoO 27

**Laura Castro, piano**

Andante favori, WoO 57

**Manuel Matarrita, piano**

Egmont (obertura) op. 84  
Preludios en todas las tonalidades  
mayores, op. 39  
Kurfürsten-Sonate, WoO 47 no. 1

**Katia Guevara, piano**

*Rondo alla ingharezse quasi un  
capriccio* en sol mayor, op. 129

lunes  
mayo

04

2020  
9:00AM

## SERIE DIDÁCTICA ■

“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 12 No. 3

Profesores:

Leonardo Gell y

Rubia Santos, piano

Erasmus Solerti, violín

Gabriel Venegas, teóricos

sábado  
mayo

09

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

“Diabelli, un vals y Beethoven”

Lia Jensen-Abbott, piano

33 variaciones sobre un vals de  
Diabelli, op. 120

**lunes  
mayo**

**11**

**2020  
9:00AM**

## **SERIE DIDÁCTICA ■**

### **“Las sonatas para violín y piano de Beethoven” Sonata Op. 23**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**

**sábado  
mayo**

**16**

**2020  
4:00PM**

## **RECITAL ■**

### **“El fantasma”**

**Cristian Guandique, violoncello**

**Luis Murillo, corno**

**Lourdes Lobo, violín**

**Olman Ramírez, violoncello**

**Rubia Santos, piano**

**Adrián Sandí, clarinete**

Trío en si bemol mayor para clarinete,  
violoncello y piano, op. 11

Sonata en fa mayor para corno y piano, op. 17

Trio en re mayor para violín, violoncello y  
piano, op. 70 no. 1

“El fantasma”

lunes  
mayo

# 18

2020  
9:00AM



## **SERIE DIDÁCTICA ■**

**“Las sonatas para violín y piano de  
Beethoven” Sonata Op. 24**

**Profesores:**

**Leonardo Gell y**

**Rubia Santos, piano**

**Erasmus Solerti, violín**

**Gabriel Venegas, teóricos**



sábado  
mayo **23** 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“A la amada lejana”**

Ernesto Rodríguez, tenor  
Tanya Cordero, piano

Selección de Lieder

sábado  
mayo

30

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Rebeca Ordóñez**

Kurfürsten-Sonate, WoO 47  
no. 2

Seis bagatelas, op. 126

**Jorge Carmona, piano**

Sonata en la bemol mayor,  
op. 110



sábado  
junio

06

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Braulio Serrano**

Dos rondos, op 51

**Sofía Orozco**

Sonata en mi mayor op. 14 no. 1

**Aarón Campos**

Sonata en sol mayor op. 14 no. 2

sábado  
junio

13

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Guillermo Quirós, violoncello**  
**Luissana Padilla, piano**

Sonata en sol menor para  
violoncello y piano, op. 5 no. 2

Sonata en la mayor para para  
violoncello y piano, op. 69

sábado  
julio

27

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Prometeo”**

**Juan Pablo Andrade, piano**

Sonata en fa menor op. 2 no. 1

Sonata en sol menor, op. 49 no. 1

Variaciones op. 35 “Heroica”

sábado  
julio

04

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“El adiós, la ausencia y el retorno”**

**Juan Pablo Andrade, piano**

Sonata en mi bemol mayor, op 81a

Sonata en do menor, op. 111

sábado  
julio

11

2020  
4:00PM

## RECITAL ■

**Manuel Matarrita, piano**

Sonata en fa mayor, op. 10 no. 2

Fantasia, op. 77

**Ifigenia Lejarza, piano**

Sonata en mi menor, op. 90

sábado  
julio

18

2020  
4:00PM

## **RECITAL ■**

**Fanarelia Guerrero, piano**

Kurfürsten-Sonate, WoO 47 no. 3

**Jorge Briceño, piano**

Sonata en do mayor, op. 2 no.3

Once bagatelas, op. 119

**Dúo Enso, piano**

Ocho variaciones sobre un tema de  
Waldstein WoO 67

Seis variaciones "Ich denke dein"  
WoO 74

sábado  
agosto

01

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Juventud, madurez y  
trascendencia”**

**Sergio Sandí, piano**

Sonata en do menor, op. 10 no.1

**Coco Leung, piano**

Sonata en si bemol mayor, op. 22

**Sergio Sandí**

Sonata en mi mayor, op. 109

sábado  
agosto

08

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Hammerklavier”**

**Walter Morales, piano**

Sonata en si bemol mayor op. 106  
“Hammerklavier”

viernes  
agosto

14

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

**Walter Morales, piano**

Sonatina en sol mayor “Vienesa”, Anh. 5  
no. 1

Sonatina en fa mayor “Vienesa,” Anh. 5  
no. 2

Sonata en sol mayor, op.49 no. 2

Sonata en fa mayor, op. 54

Sonata en sol mayor, op. 79 “Cuckoo”

viernes  
agosto

21

2020  
6:00PM

## RECITAL ■

### Sonatas para violín y piano II

Lourdes Lobo, violín  
Fernando Zúñiga, piano

Sonata no. 3 en mi bemol  
mayor, op. 12 no. 3

Sonata no. 4 en la menor, op.  
23

Sonata no. 7 en do menor, op.  
30 no. 2

sábado  
agosto **22** 2020  
4:00PM

## **RECITAL ■**

**Caterina Tellini, violín**  
**Jafet Quesada, viola**  
**Angela Ramírez, violoncello**  
**Pedro García, contrabajo**  
**Isaac Alfaro, oboe**  
**Fabiola Porras, clarinete**  
**Hugo Valverde, corno**  
**Isaac Leyva, fagot**  
**Manuel Matarrita, piano**

Quinteto en mi bemol mayor,  
op. 16

Septeto en mi bemol mayor,  
op. 20





sábado agosto **29** 2020 4:00PM

**RECITAL ■**  
**“A Thérèse”**

**Sergio Sandí, piano**

Sonata en re mayor, op.10  
no. 3

Sonata en fa sostenido  
mayor, op. 78 “A Thérèse”

Sonata quasi una fantasia  
en mi bemol mayor, op. 27  
no. 1

sábado  
setiembre

05

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**

**“Marcha fúnebre a la  
muerte de un héroe”**

Akiana Molina, piano

Gran sonata en do menor, op. 13  
“Patética”

Alonso Saavedra, piano

Sonata en la bemol mayor, op. 26  
“Marcha fúnebre”

sábado  
setiembre

12

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**

**“Appassionata”**

Gertrudis Feterman, piano

Sonata en fa menor, op. 57 “Appassionata”

Valeria Gamboa, piano

Sonata en la mayor, op. 101

sábado  
setiembre

19 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Waldstein”**

**Ana Catalina Ramírez, piano**

Sonata en do mayor “Eleonoren  
Sonate”, WoO 51

**Ana Catalina Ramírez y**

**David Saravia, piano**

Sonata en re mayor para cuatro  
manos, op. 6

**David Saravia, piano**

Sonata en do mayor op. 53,  
“Waldstein”

viernes  
setiembre

25

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

## **Sonatas para violín y piano III**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 2 en la mayor, op. 12 no. 2

Sonata no. 6 en la mayor, op. 30 no. 1

Sonata no. 8 en sol mayor, op. 30 no. 3



sábado  
setiembre

**26** 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Las ruinas de Atenas”**

**Jorge Carmona, piano**

Polonesa en do mayor, op. 89

Preludio en fa menor, WoO 55

Seis variaciones sobre un tema original en re mayor, op. 76 “Las ruinas de Atenas”

**Dúo Vargas, piano**

Dos marchas, op. 45

Ocho variaciones sobre un tema de Waldstein, WoO 67

sábado  
octubre

03

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“Comedia y drama”**

**Federico Molina, piano**

Sonata en la mayor, op. 2 no 2

**Leonardo Gell, piano**

32 Variaciones en do menor

sábado  
octubre

10 2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“La caza”**

**Lucía Sequeira, piano**

Sonata en sol mayor, op. 31 no. 1

**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata en mi bemol mayor, op. 31  
no. 3 “La caza”

viernes  
octubre

16

2020  
6:00PM

**RECITAL ■**

## **Sonatas para violín y piano IV**

**Lourdes Lobo, violín**  
**Fernando Zúñiga, piano**

Sonata no. 1 en re mayor,  
op. 12 no. 1

Sonata no. 9 en la mayor,  
op. 47 "Kreutzer"



sábado  
octubre

17

2020  
4:00PM

**RECITAL ■**  
**“La primavera”**

**Rulamán Vargas, violín**  
**Gerson Campo, violoncello**  
**Manuel Matarrita, piano**

Sonata en fa mayor para violoncello  
y piano, op. 5 no. 1

Sonata en fa mayor para violín y  
piano, op 24 “Primavera”

Trio en do menor para violín,  
violoncello y piano, op. 1 no. 3

# festival ■

# Beethoven en

Orquesta Sinfónica de la EAM (OSEAM),  
Cátedra de Piano, Coro EAM  
y Coro Universitario.

**07**

sábado

noviembre

Concierto no.1 op.15  
Concierto no. 3 op.37

Pianistas:  
Leonardo Gell  
Laura Castro

7:00PM Aula Magna

**08**

Domingo

noviembre

Concierto no. 2 op.19  
Concierto no. 4 op.58

Pianistas:  
Rubia Santos  
Alonso Saavedra

7:00PM Aula Magna

# el campus

**14**

sábado

noviembre

Concierto "Triple" op.56  
Concierto no. 5 "Emperador",  
op.73

Pianistas:  
Federico Molina e invitados  
Manuel Matarrita

7:00PM Aula Magna

**15**

Domingo

noviembre

Concierto op.61<sup>a</sup>  
Fantasía Coral op. 80

Pianistas:  
Fernando Zúñiga  
Tanya Cordero

7:00PM Aula Magna

**Escuche el programa**

**"BEETHOVEN 250"**

Todos los lunes a las 5:00 p.m. por Radio  
Universidad de Costa Rica 96.7 FM

Con Rebeca Ordóñez, Manuel Matarrita y  
César Delgado

CUALQUIER CONSULTA,  
**¡CONTÁCTENOS!**



2511 8545



[produccionartistica.eam@ucr.ac.cr](mailto:produccionartistica.eam@ucr.ac.cr)



[ConciertosEAM](#)



[Artes Musicales UCR](#)



[artesmusicalesucr](#)



[artesmusicales.ucr.ac.cr/es/calendario](http://artesmusicales.ucr.ac.cr/es/calendario)



[issuu.com/produccionartisticaeam-ucr](http://issuu.com/produccionartisticaeam-ucr)

**EAM** Escuela de  
**Artes Musicales**

**M.M. Federico Molina Campos**  
DIRECTOR

**Lic. Deyanara Chacón Cruz**  
JEFATURA ADMINISTRATIVA

**M.Ed. Melissa Pacheco Segura**  
PRODUCTORA ARTÍSTICA

**MBA. Marybehy Navarro Cartín**  
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

**Lic. Amanda Taylor**  
**Bach. Sofía Benavides**  
**Bach. Diana Quesada**  
DISEÑO GRÁFICO

**Diego Zúñiga**  
**Carlos Vargas, asistente**  
INFORMÁTICA

**Lisbeth Vaglio**  
IMPRESIONES



**Manuel Matarrita**  
PRESIDENTE

**Juan Pablo Andrade**  
VICEPRESIDENTE