

**Lugar:**  
Auditorio Roberto Murillo  
Segunda planta  
Facultad de Letras

**Hora y fecha:**  
Los viernes de octubre y  
noviembre a las 18:00 horas

**Comentaristas:**  
Licda. Ángela Ramírez Guerrero  
Dr. Álvaro Carvajal Villaplana

**Organiza:**  
Programa Regional Centroamericano de Posgrado en Filosofía

**En colaboración con:**  
Vicerrectoría de Acción Social (UCR)  
Sistema de Estudios de Posgrado  
Escuela de Filosofía  
Asociación Costarricense de Filosofía (ACOFI)

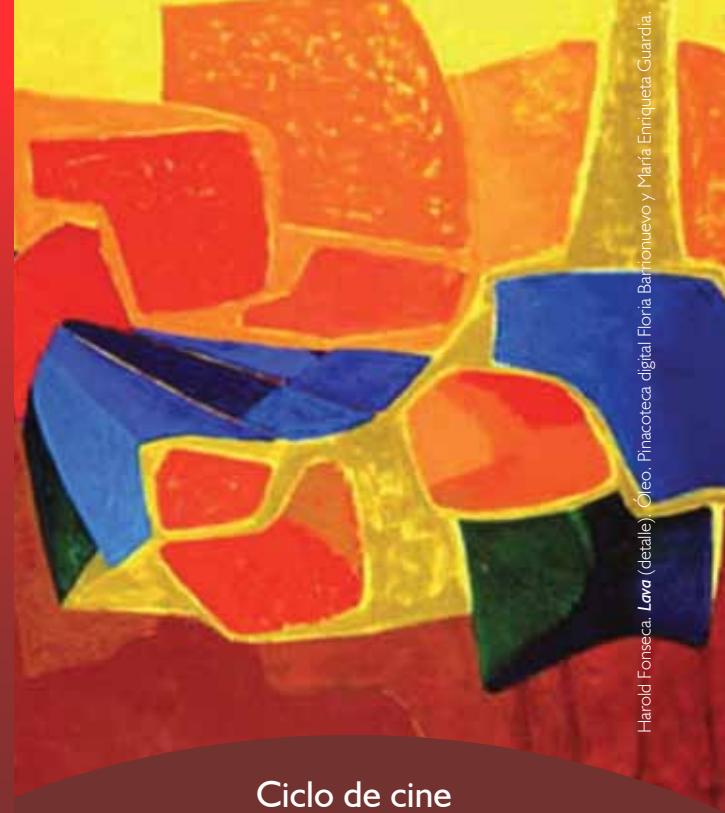
**Información de contacto**

**Correo electrónico:**  
filosofia@sep.ucr.ac.cr  
escuela.filosofia@ucr.ac.cr  
alvaro.carvajal@ucr.ac.cr

**Página electrónica:**  
<http://sites.google.com/site/acvillaplana/>

**Teléfono:**  
2511-8381 o 2511-8378

**Fax:**  
2511-8381



Harold Fonseca. Lava (detalle). Óleo. Pinacoteca digital Floria Barroquero y María Enriqueta Guardia.

**Ciclo de cine**

**GENTE QUEER:**  
intersexuales, transexuales  
y transgénero

(Proyecto: No. ED-2137)  
Fondo Concursable

**Programa Regional Centroamericano  
de Posgrado en Filosofía**

**En el marco del proyecto:**  
Derechos Humanos, Crímenes contra  
la Humanidad y Justicia Global

**Justificación:**

El ciclo de cine *Gente Queer: intersexuales, transexuales y transgénero* se inscribe en el proyecto *Derechos humanos, crímenes contra la humanidad y justicia global*, financiado por el Fondo Concursable de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Dicho proyecto pretende abordar asuntos de actualidad a partir del análisis fílmico y filosófico de temas polémicos relacionados con la violación a los derechos humanos.

Se parte del supuesto de que el cine es una manera de recuperar la memoria histórica a partir de la representación de la realidad que proporciona el texto cinematográfico. Este asunto es valioso porque permite una aproximación a los temas a partir de la empatía con las víctimas de la violencia, los conflictos humanos y la violación a los derechos humanos.

El cine contribuye a fomentar la conciencia sobre los graves problemas humanos que aquejan a las sociedades contemporáneas. Además, se presenta como una narración que estructura o desestructura las identidades de las víctimas y los verdugos.

**Objetivos:**

El Ciclo de cine examina los casos límite de lo que se considera la normalidad heterosexual y homosexual; por lo que el análisis va más allá de dicha bipolaridad. Además, se cuestionan los discursos de lo normal visto desde las perspectivas social, cultural y política. Se estudia si tales situaciones son tan solo una construcción social o tienen una base biológica.

Este estudio opta por una vía intermedia, en vez de un reduccionismo o modelos lineales, se plantea un modelo más holista y bidireccional que va de lo biológico a lo cultural y viceversa. Este modelo explica mejor los asuntos de la intersexualidad, la transexualidad y el transgénero. Lo normal es la diversidad sexual y de género, tanto en el plano biológico como en el social. Por esta razón la discriminación y el no reconocimiento de la identidad sexual y de género de estas minorías están injustificados.

Los filmes seleccionados hacen un recorrido desde el niño (a) que se siente incomodo con su cuerpo o su género designado socialmente, pasando por los procesos de cambio de identidad y la transformación del cuerpo, con base en el concepto de ciborg.

**Objetivos específicos:**

1. Presentar una muestra fílmica y documental desde el punto de vista de las víctimas de discriminación por su orientación sexual o de género.
2. Analizar las categorías y enfoques teóricos de la consideración de la intersexualidad, la transexualidad y el transgénero.
3. Estudiar filosófica y cinemaográficamente los problemas epistemológicos y éticos de las narraciones de los testimonios de las víctimas de discriminación y odio por su orientación sexual y de género.

**Programa:**

1. Berliner, Alain; (1997). *Mi vida en Rosa (Ma vie en rose)*. Francia, Bélgica, Reino Unido. **Viernes 21 de octubre.**
2. Puenzo, Lucía; (2007). *XXY*. Argentina. **Viernes 28 de octubre.**
3. Anderson, Jane; (2003). *Normal*. Estados Unidos: HBO Films. **Viernes 4 de noviembre.**
4. Tucker; Duncan; (2005). *Transamérica*. Estados Unidos: IFC Films, The Weinstein Company. **Viernes 11 de noviembre.**
5. Peirce, Kinberly; (1999). *Los muchachos no lloran (Boys Don't Cry)*. Estados Unidos. **Viernes 18 de noviembre.**